



COLLECTION LITOLFF.

LES NOCES DE FIGARO.

Opéra

de

W. A. MOZART.

Traduction française rythmée

par

A. van Hasselt et J.-B. Rongé.

Partition complète pour Chant et Piano.

La traduction française, propriété de l'éditeur, est déposée.

**BRAUNSCHWEIG.
HENRY LITOLFF'S VERLAG**

LONDON
ENOCH & SONS

PARIS
ENOCH FRÈRES & COSTALLAT

BOSTON
ARTHUR P. SCHMIDT & CO

ST. PETERSBURG
J. JURGENSON

AMSTERDAM
SEYFFERTSCHER BUCHHANDLUNG

LEIPZIG
J. C. NEUBAUER
VERLAG

PERSONNAGES.

SOPRANOS.

La Comtesse.
Suzanne.
Chérubin.
Marceline.
Barberine.

TÉNORS.

Bazile.
Brid'oison.

BASSES.

Le Comte.
Figaro.
Bartholo.
Antonio.

TABLE.

ACTE I.

| | | |
|--------------|--|----------------|
| | Ouverture | Page 3. |
| Nº 1. | Introduction. Onze... treize... quinze... F.S..... | 9. |
| — 2. | Duo. Par là, que madame, La nuit te réclame. F.S..... | 11. |
| — 3. | Cavatine. Bien! si la danse plaît au cher comte. F..... | 19. |
| — 4. | Air. Oui, vengeance, oui, oui, vengeance. B ^{lo} | 23. |
| — 5. | Duo. A vous, belle dame, je cède la place. S. M..... | 28. |
| — 6. | Air. Qu'est-ce donc que j'éprouve en mon âme? Ch..... | 33. |
| — 7. | Trio. Ciel! qu'entends-je? Quelle audace! Le C. B ^{ile} S..... | 37. |
| — 8. | Choeur. Viens, ô jeunesse!..... | 47. |
| — 9. | Air. Tu n'iras plus troubler, coeur volage. F..... | 49. |

ACTE II.

| | | |
|--------------|---|-----|
| — 10. | Air. Viens, amour, oh! viens, doux rêve. La C..... | 53. |
| — 11. | Air. Qui peut me dire, Mais sans détour. Ch..... | 57. |
| — 12. | Air. Beau page, allons à deux genoux. S..... | 60. |
| — 13. | Trio. Allons, ouvrons bien vite. S. La C. Le C..... | 65. |
| — 14. | Duo. Bien vite, ouvrons la porte. S. Ch..... | 71. |
| — 15. | Final. Sors enfin de là, beau page. S. M. B ^{le} Le C. B ^{lo} F. A..... | 75. |

ACTE III.

| | | |
|--------------|---|------|
| — 16. | Duo. Peut-on ainsi, cruelle, Faire languir mon coeur. S. Le C. ,, | 126. |
| — 17. | Récitatif et Air. Quoi! sa cause est gagnée? Le C..... | 130. |
| — 18. | Sextuor. C'est ta mère, ô joie extrême! S. M. B ^{son} L. C. B ^{lo} F..... | 137. |
| — 19. | Récitatif et Air. O Suzanne, viens donc! La C..... | 149. |
| — 20. | Duo. J'écoute... Quel doux astre, fleur de l'ombre. S. La C..... | 154. |
| — 21. | Choeur. C'est pour vous que sont écloses..... | 157. |
| — 22. | Marche. Ah! c'est la marche! En place! S. La C. Le C. F..... | 159. |
| — 23. | Choeur. O vous, coeurs fidèles, amants de l'honneur..... | 161. |

ACTE IV.

| | | |
|--------------|---|------|
| — 24. | Air. Cette épingle! qui l'a vue? B ^{ine} | 166. |
| — 25. | Air. Mon Dieu, le fait le prouve. M..... | 169. |
| — 26. | Air. Oh! j'avais, encore jeune. B ^{ile} | 173. |
| — 27. | Récitatif et Air. Tout est en ordre. O mes projets, tout vous seconde. F..... | 178. |
| — 28. | Récitatif et Air. L'heure est là. Joie extrême! S..... | 184. |
| — 29. | Final. Ça, marchons avec prudence..... | 187. |

SUPPLÉMENT.

| | | |
|------|--|------|
| Air. | Toi que j'aime, mon coeur t'implore, La C..... | 219. |
|------|--|------|

OUVERTURE.

Presto.

The musical score is written for piano and violin. The piano part is in the bass clef, and the violin part is in the treble clef. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 2/4. The tempo is marked **Presto.** The score consists of six systems. The piano part features a driving bass line with frequent sixteenth-note patterns. The violin part has a more melodic line with slurs and accents. Dynamics include *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *p* (piano). The score ends with a final cadence in the piano part.

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. The key signature is one sharp (F#). The notation includes treble and bass staves with various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes.
- System 2:** Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes.
- System 3:** Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamic markings *fp* (fortissimo piano) are present.
- System 4:** Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamic markings *fp* (fortissimo piano) are present.
- System 5:** Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamic markings *fp* (fortissimo piano) are present.
- System 6:** Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano) are present.
- System 7:** Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes.



This page contains seven systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamic markings are present throughout the piece, including *f* (forte), *sf* (sforzando), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Treble and bass staves. Treble staff has a *p* marking. Bass staff has a *p* marking.
- System 2:** Treble and bass staves. Treble staff has a *p* marking. Bass staff has a *p* marking.
- System 3:** Treble and bass staves. Treble staff has a *p* marking. Bass staff has a *p* marking.
- System 4:** Treble and bass staves. Treble staff has a *p* marking. Bass staff has a *p* marking.
- System 5:** Treble and bass staves. Treble staff has a *p* marking. Bass staff has a *p* marking.
- System 6:** Treble and bass staves. Treble staff has a *p* marking. Bass staff has a *p* marking.
- System 7:** Treble and bass staves. Treble staff has a *p* marking. Bass staff has a *p* marking.

The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

This page contains seven systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble staff and a bass staff, both in the key of D major (two sharps). The notation includes a variety of musical elements:

- System 1:** Treble staff has a continuous eighth-note melody. Bass staff has a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.
- System 2:** Treble staff features a more complex melody with some triplets. Bass staff continues the harmonic accompaniment.
- System 3:** Treble staff has a flowing sixteenth-note melody. Bass staff includes some longer note values and rests.
- System 4:** Treble staff is dominated by dense chords and arpeggios. Bass staff provides a steady harmonic foundation.
- System 5:** Treble staff continues with intricate melodic and harmonic patterns. Bass staff has some longer note values.
- System 6:** Treble staff features a mix of chords and moving lines. Bass staff includes some longer note values and rests.
- System 7:** Treble staff has a more static, chordal texture. Bass staff features a rhythmic pattern of eighth notes.

ACTE 1.

N° 1.

INTRODUCTION.

FIGARO. SUZANNE.

Allegro.

p

cresc.

f

p

f

p

f

p

FIGARO. (mesurant.)

On-ze... trei-ze...

quin-ze... tren-te... Tren - te-qua- tre...

SUZANNE. (regardant dans le miroir.)

qua - ran - te - trois. Oh! com - bien je suis con - ten - te! Frais ru -

bans et fleurs de choix, Ça m'i - ra fort bien, je crois. Vois un

FIGARO.

On - ze...

peu, Mon bra - ve Fi - ga - ro, Vois un peu, Mon bra - ve

trei - ze...

Fi - ga - ro. Mais, mon Dieu! Vois un pen, Vois ces fleurs et ces den -

quin - ze...

tren - te...

tel - les. Tiens, re-gar-de; me vont - el - les?

Tren - te - qua - tre... qua-ran - te -

Vois un peu, Mon brave Fi - garo, Vois ces fleurs et ces den-tel - les. Tiens, re-gar-de; me vont -

trois .

FIGARO. *cresc.*

el - les? Oui, mon cœur, ces fleurs si bel - les Sont tes soeurs. Aus - si, crois -

Mais, mon Dieu!

moi, Dieu les fit ex - près pour toi. Oui, mon an - ge,

The musical score is written for a scene from 'The Marriage of Figaro'. It consists of several systems of music. Each system typically includes a vocal line (treble and bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in French. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *mf*, and *p*. There are also articulation marks like accents and slurs. The piano part features a prominent, rhythmic accompaniment in the right hand, often with triplets or sixteenth notes. The vocal lines are more melodic and expressive. The overall mood is one of dramatic tension and emotional intensity.

Vois un peu. Vois ces fleurs et ces den - tel - les. Quoi! vrai -
ces fleurs si bel - les, Oui, vrai -
ment ces fleurs si bel - les Dieu les fit ex - près pour moi, pour moi, pour
ment ces fleurs si bel - les Dieu les fit ex - près pour toi, pour toi, pour
moi? Ah! pour nous, dès ce soir, quelle fê - te! Car au pied de l'au - tel qui s'ap -
toi. Ah! pour nous, dès ce soir, quelle fê - te! Car au pied de l'au - tel qui s'ap -
prê - te. Ce cha - peau si co - quet sur ma tê - te, Ta Su - zan - ne te don - ne sa
prê - te, Ce cha - peau si co - quet sur sa tê - te, Ma Su - zan - ne me don - ne sa

foi, Ta Su-zan-ne te don-ne sa foi. Su-zanne, ta Su-

foi, Ma Su-zan-ne me don-ne sa foi. Su-zanne, ma Su-zanne,

zanne, oui, Su-zan-ne te don-ne sa foi. Vi-vre pour

oui, Su-zan-ne me don-ne sa foi. Vi-vre pour

toi Telle est sa loi. Oui, Su-zan-ne te don-ne sa

toi Telle est ma loi. Oui, Su-zan-ne me don-ne sa

foi.

foi.

N^o 2 .

DUO.

FIGARO. SUZANNE.

Allegro .

FIGARO . (montrant la porte à gauche.)

Par là, que Ma -

da - me, La nuit, te ré - cla - me, La

nuit, te ré - cla - me, Din, din, din, din, en deux pas, mon a -

(montrant la porte à droite.)

mour, on est là . Par

ci, que m'ap - pel - le Le comte, ô ma bel - le,

Le conte, ô ma bel-le, Don, don, don, don, en trois

sauts près de lui me voi - là.

SUZANNE.
Et puis si le com - te, dès l'au - be nou - vel - le,

Te son - ne, te sonue et t'ap - pel - le, Din, din, din,

din, et t'en-voie à trois mil - les d'i - ci, Din, din, din,

din, voi-ci Qu'à ma porte, on con naît sa ma-li-te, Le dia-ble se
 glis-se... Su-zan-ne, tais-toi, Su-zan-ne, crois-moi, Su-
 SUZANNE.
 E-cou-te... mais e-cou-te...
 zan-ne, tais-toi, crois-moi, Tais-
 din, din, don, don, e-cou-te... Tu
 toi, crois-moi, Tais-toi. A-chè-ve...
 Recit. a Tempo
 veux qu'on a-chè-ve? Tu veux qu'on a-chè-ve? Mais chas-se d'a-
 cresc. cresc.

FIGARO.

bord le soup-çons, ô ja-loux. Voy - ons qu'on a - chè-ve. Voy - ons qu'on a -

SUZANNE

chè-ve. Pour - tant tout mon coeur en fré-mit, en - tre nous. Tu

veux que je parle, aux soup-çons fais donc trê-ve.

FIGARO.

Ma foi J'ai le coeur pleinde

Tu veux que je parle. aux soup-çons fais donc trêve. Eh

doute et d'ef-froi. Ma foi, J'ai le coeur plein de doute, oui, crois - moi. Ma

quoi! Ton a-mour peut dou-ter de ma foi? Aux vai - nes a - lar -
 foi J'ai le cœur plein de doute et d'ef - froi, De dou - te, de doute
 mes, crois - moi, Fais trê - ve, fais trê - ve, crois - moi.
 et d'ef - froi, De dou - te, de doute et d'ef - froi, De
 Aux vai - nes a - lar-mes, va, fais
 doute et d'ef - froi, De doute et d'ef - froi, De doute et d'ef -
 trê - ve.
 froi.
 dimin.

CAVATINE.

FIGARO.

Allegretto.

FIGARO.

Bien! si la dan - se plaît au cher com - te, Moi j'y suis maî - tre. Sur moi qu'il

comp - te. J'ai des mu - si - ques dans tous les tons. J'ai des mu - si - ques

dans tous les tons, oui, dans tous les tons, oui, dans tous les tons.

S'il veut se ren - dre A mon é -

co - le, Il pent y pren - dre Main - tes le - çons.

f *p* *f* *p*

S'il veut se ren-dre A mon é-co-le, Il peut y pren-dre Main-tes le-çons, oui,

main-tes le-çons, oui, main-tes le-çons. Voy-ons

il faut d'a-bord, il faut, mor-

bleu! Mais pia-no, — pia-no, pia-no,

pia-no, pia-no, pia-no, pia-no! Mieux vaut peut-

é - tre Voir, ô mon maî - tre, Voir vo - tre jeu.

Presto.

Donc à mon ai - de, ruse et fi - nes - se! Là quel - que poin - te, là quel - que a - dres - se.

Puis cet - te trame en - fin Va pren - dre fin, va pren - dre fin.

cresc.

Donc à mon ai - de, ruse et fi - nes - se! Là quel - que poin - te, là quel - que a - dres - se.

Puis cet - te trame en - fin Va pren - dre fin, Puis cet - te trame en - fin Va pren - dre fin,

p Puis cet-te trame en-fin, va pren-dre fin Va pren-dre fin, va pren-dre fin. *f*

p *cresc.* *f*

p Bien! si la dan-se plaît au cher com-te, Moi j'y suis maî-tre; **Tempo I^o**

p

sur moi qu'il comp-te. J'ai des mu-si-ques dans tous les tons, Et je tiens

prê-tes main-tes le-çons, oui, main-tes le-çons, oui, main-tes le-

cons. **Presto.** *f*

N^o 4.

23

AIR.

BARTHOLO.

Allegro con spirito.

BARTHOLO.

Oui, ven-gean-ce, oui, oui, ven-geance! Vrai plai-sir des dieux, ven-gean-ce! Vrai plai-sir des dieux, ven-gean-ce! Va, mon coeur, point de clé-men-ce, Point d'oubli quand on t'of-fense, Point de grâ-ce, non, non, c'est dit, Point de grâ-ce pour lui, fri-pon, fri-pon mau-dit!

f *p* *sf* *sfz*

f. *p* *f.*

Viens, a - dres-se, viens, pru - den-ce, Viens, chi - ca-ne,

f *p* *f*

viens, sci - en-ce, Puis l'a-f - fai-re Peut se

p *sf* *sf* *sf* *sf*

fai-re. Viens, a - dres-se. viens. pru - dence, Viens, chi-cane, viens, sci - ence. Puis l'a-f-fai-re Peut se

cresc.

fai-re. Puis l'a-f-fai-re Peut se fai-re. La chose est clai-re, La chose est

f *p* *f*

clai-re, La chose est clai-re. (se pos nt un doigt sur le front) *p*

Tout mon plan, mon plan est

p *f* *p*

là. Dieu nous aide et tout i - ra.

He! fal - lût - il re - tour - ner tout le

co-de, D'un vrai pro-cu-reur je con-nais la mé-tho-de, L'af-fai-re je veux la trai-ter à ma

mo-de. Sans doute un bi-ais en-fin nous vien-dra. He! fal - lût - il re-tour-ner tout le

co-de, D'un vrai pro-cu-reur je con-nais la mé-tho-de, L'af-fai-re je veux la trai-ter à ma

mo-de. Sans doute, un bi-ais en-fin nous vien-dra. Quel-que chi-

ca-ne, puis tout i-ra, oui, tout i-ra. Ha! dans Sé-

vil-le, grâce à Don Bar-tho-lo, De maî-tre Fi-ga-ro.

Cha-cun ri-ra. Ha! dans Sé-vil-le, grâce à Don Bar-tho-lo.

De maî-tre Fi-ga-ro, cha-cun ri-ra, De maî-tre

Fi - ga - ro, Oui, l'on ri - ra, De

maî - tre Fi - - ga - ro, Oui, l'on ri -

ra, Oui, l'on ri - ra,

Oui, l'on ri - ra. Oui, tout i -

ra.

cresc.

N^o 5.

DUO.

SUZANNE. MARCELINE.

Allegro.

MARCELINE. (s'inclinant.)

A vous, bel.le

da-me, je cè-de la pla-ce. Vous ê-tes bien

bon-ne; c'est moi qui m'ef-fa-ce. Le mien vous est

A vous mon hom-ma-ge.

dû. C'est bien en-ten-du.

On a de l'u-sa-ge... On a de l'u-

On a de l'u-

On a de l'u-sage. A vous mon homma-ge. Pour moi quel bonheur! On a de l'u-sage. A vous mon hommage. A vous mon homma-ge. Pour moi quel hon-neur!

sage. A vous mon hommage. A vous mon homma-ge. Pour moi quel bon-heur!
On a de l'u-sage. A vous mon hom-ma-ge. Pour moi quel hon-neur!

Votre âge ho-no-ra-ble...
E-pouse a-do-ra-ble!

La duè-gne qui comp-te...
La bel-le du com-te... Quel'

L'on vous doit res-pect.
doux as-pect! Quel an-gel.. J'é-touf - fe de
Mé-gè - re cé - dez le pas! J'en ris aux é -
rage, hé-las! Par-tons, par-tons de ce pas.
clats. Vous ê - tes bien bon-ne; c'est moi qui mief-
A vous, bel-le da-me, je cé - de la pla - ce.
fa - ce. Votre âge ho-no-ra-ble...
E-pouse a-do-ra-ble! La

cresc.
p
cresc.
p

La duè-gne qui compte...

bel - le du com - te... Quel doux aspect!

cresc.

On vous doit res-pect.

Quel an - ge!... J'é-touf - fe de rage, hé-las! Par-

Cha-cun vous doit res-pect. Mé - gè - re, cé-

tons, par-tons de ce pas. J'é-touf - fe de rage, hé-las!

dez le pas. Vrai - ment c'est à rire aux é - clats.

J'é - touf - fe de rage, hé-las! Partons de ce pas. J'é-touf fe de

cresc.

Me - gè - re, cé - dez le pas. Vrai - ment c'est à rire aux é -
 rage, hé-las! J'é - touf - fe de rage, hé-las! Par - tons de ce

cresc.

clats. Me - gè - re, cé - dez le pas. J'en ris aux é - clats. Me - gè - re, cé -
 pas. J'é - touf - fe de rage, hé-las! Par - tons de ce pas. J'é - touf - fe de

p

dez le pas. J'en ris aux é - clats. J'en ris aux é - clats. J'en ris aux é - clats.
 rage, hé-las! Par - tons de ce pas. Par - tons de ce pas. Par - tons de ce pas.

cresc.

N^o 6 . **AIR.** **CHÉRUBIN.**

Allegro vivace .
CHÉRUBIN.

Quest-ce donc que j'é-prouve en mou â - me? Tour à tour ou de glace ou de
 flam-me, Je res-sens à l'as-pect d'u-ne fem-me, Je res-sens je ne sais quel fris-
 son, Oui, mon â - me res-sent un fris-son, Oui, mon
 â me res-sent un fris-son. Mais qu'on par-le d'amour, de ten-
 dies-se, Tout en moi n'est que trouble et qu'i-vresse. Tout mes

sens sont en feu, tout m'op-pres-se. Vrai dé-li-re,

vrai dé-li-re qui me prend ma rai-son. Vrai dé-li-re,

vrai dé-li-re qui me prend ma rai-son. Qu'est-ce

donc que j'é-prouve en mon â-me? Tour à tour ou de glace ou de flamme. Je res-

sens à l'as-pect d'u-ne fem-me, Je res-sens je ne sais quel fris-son. Oui, mon

â - me res - sent un fris - son, oui, mon â - me res -

sont un fris - son. Ah! quel tour - ment sans

trê - ve, Soit que je veille ou rê - ve! Je

conte à l'herbe, aux plai - nes, A vous é - chos, fon - tai - nes, Aux bois, à l'air mes

pei - nes, Aux vents Qui vous em - por - tent, ô mes plain - tifs ac - cents,

p
ô mes plain tifs ac cents. Ah! quel tourment sans trê - ve, Soit que je veille ou

p

rê - ve. Je conte à l'her - be, je conte aux plaines, A l'om-bre aux

plai-nes, Aux bois, à l'air mes pei-nes, Aux vents Qui vous em-por - tent, ô mes plaintifs ac -

cresc. *f* *p* *cresc.* *f*

Adagio.
cents, ô mes plain-tifs ac - cents. Si nul ne veut en - tendre, Mon coeur, ta voix si

p

Tempo I!
ten-dre, Par-le-moi donc, la nuit, le jour, Par-le-moi seul d'a - mour.

p *sf* *f* *p* *f*

TRIO.

LE COMTE. BAZILE. SUZANNE.

Allegro assai.

LE COMTE.

Ciel! qu'en-tends-je? Quelle au-

da-ce! Va, qu'on chas-se Ce vil trom-peur.

BAZILE.
Oui, qu'on chasse à l'in-stant ce vil trom-peur. C'est ma

SUZANNE.
faute. Grâce, oh! grâce, Mon cher maître mon bon sei-gneur! Sort fu-nes-te! O dis-

BAZILE.
grâ-ce! Ah! j'en ai la mort au cœur. LE COMTE. C'est ma
Non, pour lui point de grâ-ce!

SUZANNE.

BAZILE. Sort fu - nes - te!

fau - te. Grâ - ce! grâ - ce! Grâce, ô maî - tre, mon

LE COMTE. A l'in - stant ce vil trom - peur.

O dis - grâ - ce! O dis - grâ - ce! Ah! j'en ai la mort au

bon sei - gneur!

coeur. On le chas - se, **BAZILE.** O dou - leur!

LE COMTE. Quel le crainte, ô

Quel le

ciel! la gla - ce, Et fait bat - tre d'ef - froi son coeur,

crainte, ô ciel! la gla - ce. Et fait bat - tre d'ef - froi son coeur,

Et fait bat - tre d'ef - froy son coeur, Et fait bat - tre d'ef - froy son

Et fait bat - tre d'ef - froy son coeur, Et fait bat - tre d'ef - froy son

cresc. *p* *sf* *cresc.* *p*

coeur? Vi - te, vi - te, sur ce sié - ge... (s'approchant de Suzanne pour la placer sur un fauteuil.)

coeur?

SUZANNE.

Ciel! où sui - je? Dieu! ré - vé - je? Quelle au - dace! Al - lons, sor -

cresc.

(Elle se dégage des bras de Bazile.) **BAZILE.**

tez, Al - lons, par - tez! Al - lons, par - tez! Belle en -

fant, — ma voix t'im - plo - re. Sois sans crai - te, et

LE COMTE.

Cher tré - sor, que craindre en - co - re. Calme, oh! cal - me en -

plus de peur. Plus de crai - te, va, plus de peur. Plus de

fin ton cœur. Calme, oh! calme à la fin ton cœur. Calme, oh!

cresc. *p* *sf*

crai - te, va plus de peur. Quant au pa - ge, tout ce con - te

calme à la fin ton cœur.

cresc.

SUZANNE.

N'est qu'un rê - ve, mon - sieur le com - te. C'est un piè - ge, qu'i - ci sans hon - te Tu lui

cresc.

dres - ses, vil men - teur. Peut-on croire un tel men - teur? un tel men -

LE COMTE.

teur, un tel men - teur? Va, qu'on chasse en-fin ce pa - ge!

SUZANNE.

Pau - vre pa - ge! Quel dom - mage!

BAZILE.

Pau - vre pa - ge! Quel dom - mage!

LE COMTE.

Va, qu'on chasse en-fin ce pa - ge!

LE COMTE. (avec ironie.)

Pau - vre pa - ge! Quel dom - ma - ge! Lui qu'hi - er en - cor, ma

SUZANNE.

Di - tes... **BAZILE.** quoi?

foi... Quoi? Di - tes...

Di - tes... quoi? **LE COMTE.**

di - tes... quoi? Chez ta cou-si-ne Hier je trou-ve por-te clo-se.

Récit.

Jou-ure, je vois Bar-be-ri-ne Trou-blée, et bien pour cau-se.

A sa mi-ne Je de-vi-ne Qu'il se pas-se quel-que cho-se. Bref, je mar- che

a Tempo.

vers la ta-ble, Sous la nap-pe en-fin je trou-ve... qui? mon dia-ble!

(Instant le mouvement qu'il a fait en soulevant la nappe, il soulève la robe jeter sur le fauteuil)

(apercevant Chérubin.)

SUZANNE.

Eh!... mais que vois-je? Ah! sort con-trai-re!

BAZILE.

SUZANNE.

Ah! quelle af-fai-re! Oui, sur Toi, si douce, ô toi, si sa-ge,

moi le sort fait ra-ge.

Dieu du ciel, c'est fait de moi.

Vois c'est clair, bien clair, je croi. Tou-te

Dieu du ciel,

c'est fait de moi. Oui, sur moi le sort fait

femme ou folle ou sa-ge, trompe un jour, c'est là sa loi.

Vois c'est clair, bien clair, je croi.

Toi, si

cresc. p

ra - ge. C'est fait de moi. Dieu du ciel, c'est fait de moi, c'est
 Tou - te femme, ou folle ou sa - ge, Trompe un
 douce, ô toi si sa - ge, Vois c'est clair, bien

cresc.

fait de moi. Oui, sur moi le sort fait
 jour, c'est là sa loi. Oui, la femme, ou folle ou
 clair, je croi. Toi, si douce, ô toi si

ra - ge. Dieu du ciel. c'est fait de moi.
 sa - ge, Trompe un jour, c'est là sa loi. Quant au
 sa - ge, Vois c'est clair, bien clair, je croi.

cresc.

Oui, sur moi le sort fait
 pa - ge, tout ce con - te, N'est qu'un rê - ve, mon - sieur le comte.

Toi, si

ra-ge. C'est fait de moi. Dieu du ciel, c'est fait de moi, c'est
 Tou-te femme, ou folle ou sa-ge. Trompe un
 douce, ô toi si sa-ge, Vois c'est clair, bien
 fait de moi. Oui, sur moi le sort fait
 jour, c'est là sa loi. Oui, la femme, ou folle ou
 clair, je croi. Toi, si douce, ô toi si
 ra-ge. Dieu du ciel, c'est fait de moi. Dieu du
 sa-ge, Trompe un jour, c'est là sa loi, Trompe un
 sa-ge, Vois c'est clair, bien clair, je croi, Vois c'est
 ciel, c'est fait de moi. Dieu du ciel, c'est fait de
 jour, c'est là sa loi, Trompe un jour, c'est là sa
 clair, bien clair, je croi, Vois c'est clair, bien clair, je

cresc.

cresc.

cresc.

moi. Dieu du ciel, c'est fait de moi. Dieu du ciel,
 loi, Trompe un jour, c'est là sa loi. Oui, la femme, ou folle ou sa-ge, Oui, la
 croi, Vois c'est clair, bien clair, je croi. Toi, si douce, ô
 c'est fait de moi, c'est fait de moi. Dieu du
 femme, ou folle ou sa-ge, Trompe un jour, c'est là sa loi, Trompe un
 toi si sa-ge, Vois c'est clair, bien clair, je croi. Vois c'est
 ciel, c'est je croi, Fait de moi.
 jour, oui, ma foi, C'est sa loi.
 clair, c'est bien clair, oui ma foi.
dimin. *pp*

Allegro.

CHOEUR.

*Sopran et Alt.**Tenor et Bass.*

Viens, ô jeu - nes - se! Fête et li -

Viens, ô jeu - nes - se! Fête et li -

Lui te dé - ga - ge Toi, chas - te fleur, Lui te dé -

Lui te dé - ga - ge Toi, chas - te fleur, Lui te dé -

ga - - ge Lis de can - deur. Viens, ô jeu - nes - se!

ga - - ge Lis de can - deur. Viens, ô jeu - nes - se!

Fête et li - es - se! Gloire au plus grand des cœurs, Fleur des sei - gneurs!

Fête et li - es - se! Gloire au plus grand des cœurs, Fleur des sei - gneurs!

Fleur des sei - gneurs! Fleur des sei - gneurs.

Fleur des sei - gneurs! Fleur des sei - gneurs.

№ 9.

49

AIR.

FIGARO.

Allegro.

FIGARO.

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro.'.

The lyrics are in French and are as follows:

Tu n'i-ras plus trou-ble-r, cœur vo-la-ge, Le re-pos des beau-tés du vil-
la-ge. Dès ce jour, c'en est fait, ô beau pa-ge, C'en est fait des doux jeux de l'a-
mour. Dès ce jour, c'en est fait, ô beau pa-ge, C'en est fait des doux jeux de l'a-
mour. Lais-se-là le ve-lours, la den-
tel-le, Ce cha-peau dont l'ai-grette é-tin-

The piano accompaniment features a variety of textures, including arpeggiated chords, sixteenth-note patterns, and sustained chords. Dynamics such as *p* (piano), *ten.* (tenu), and *mp* (mezzo-piano) are indicated throughout the score.

cel - le, Ces che - veux qu'en - vi - rait u - ne bel - le, Ce teint

frais, plus ver - meil que le jour, Oui, ce teint, plus ver - meil que le

jour. Lais - se - là ve - lours, den - tel - le. Plus d'ai -

gret - te riche et bel - le, A - mi, quel dom - mage! Ah! Tu n'i -

ras plus trou - blier, coeur vo - la - ge, Le re - pos des beau - tés du vil - la - ge. Dès ce

jour, c'en est fait, ô mon pa-ge, C'en est fait des doux jeux de l'a-mour. Dès ce

ten. ten. sf p

jour, c'en est fait, ô mon pa-ge, C'en est fait des doux jeux de l'a-mour.

ten. ten. sf p f

Vrai sol-dat l'on entre en guer-re, Sac au dos, mous-tache al-

tiè-re, Sur l'é-pau-le l'ar-me prê-te, Un grand cas-que sur la

tête, L'oeil sé-vè-re, La mi-ne fiè-re. Force hon-neur, mais, en re-

van - che, peu de fi - nan - ce, peu de fi - nan - ce Puis au
 lieu d'un air de dan - se, Quand la mar - che sonne et
 chan - te, Monts et vaux on les ar - pen-te, Soit qu'il nei-ge, soit qu'il
 ven-te, Puis au souf-fle des clai - rons, Voi-là ton-ner les grands ca-nons, Et puis les lourds boulets de
 fer Sif-fler a - vec un bruit d'en - fer. Lais-se - là ve - lours, den-

p
p
cresc.
f
p assai.
f
p
f
p

tel - le, Et cha - peau dont l'ai - gret - te au so -

leil é - tin - cel - le. Quel dom - mage, a mi, quel dom -

mage! Ah! Tu ni - ras plus troubler, coeur vo - la - ge, Le ré - pos des beau-tés du vil -

la - ge. Dès ce jour, c'en est fait, ô mon pa - ge, C'en est fait des doux jeux de la -

mour. Dès ce jour, c'en est fait, ô mon pa - ge, C'en est fait des doux jeux de l'amour.

Ché-ru-bin à la vic-toi-re Marche au son du gai tam-bour. Va cher-

cher, a-mi, la gloi-re Qui vaut bien, je crois, l'a-mour. Marche au

son Du fier elai-ron, Marche au son Du fier elai-ron.

The musical score consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves, with a treble and bass clef. The music is in 2/4 time. The lyrics are in French and describe a march to glory and love. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system ends with the word 'cher-', the second with 'Marche au', and the third with 'Marche au'. The piano accompaniment features a variety of textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. The overall mood is festive and triumphant.

ACTE 2.

55

Nº 10.

AIR.

LA COMTESSE.

Larghetto.

Viens, a - mour, oh! viens, doux rê - ve, Viens me

ren - dre au vrai bon - heur! Fais qu'he-

las! mon sort s'a-chè-re, Ou rends-moi, plu-tôt son

coeur, Ou rends-moi, rends-moi son coeur. Viens, amour, oh! viens, doux rê-ve, Viens, fais trêve à ma dou-

leur. Fais qu'hé-las! mon sort s'a-chè-ve, Ou rends-moi, plu-tôt son coeur, rends-

moi son coeur. Fais qu'hé-las! mon sort s'a-chè-ve, Ou rends-

moi, rends-moi son coeur.

AIR.
CHÉRUBIN.

Andante con moto.

The first system shows the piano introduction. The right hand plays a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A *p* (piano) dynamic marking is present in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4.

The second system begins with the vocal entry of Chérubin, marked *p*. The lyrics are "Qui peut me di - re, Mais sans dé -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The vocal line is in the treble clef, and the piano part is in the bass clef.

The third system continues the vocal line with the lyrics "tour, Si mon mar - ty - re C'est de l'a - mour?". The piano accompaniment features a more active melody in the right hand, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The vocal line remains in the treble clef.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "Si mon mar - ty - re C'est de l'a - mour? Sans le com -". The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment. The vocal line is in the treble clef.

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics "pren - dre, J'ai tant d'é - moi. Mal doux et ten - dre,". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern. The vocal line is in the treble clef.

N'est-ce pas toi? O douce i-vres-se, O mal char-

mant! Plein de ten-dres-se, Plein de tour-ment.

Lors que mon â-me Est tour à tour Fen, glace ou

flam-me, Est-ce l'a-mour? O bien su-prê-me.

Où te cher-cher? Hors de moi-mê-me Où te trou-

ver? Char-mant de-li-re! Char-mant sou-ci! Mon coeur sou-pi-re Et pleure aus-

si. Mal qui m'op-pres-se, Fais mon bonheur! O douce i-vres-se, Reste en mon

coeur. Qui peut me di-re, Mais sans dé-tour, Si mon mar-

ty-re C'est de l'a-mour? Si mon mar-ty-re C'est de l'a-

mour? Si mon mar-ty-re C'est de l'a-mour?

N^o 12 . **AIR.** **SUZANNE.**

Allegretto .

SUZANNE *p*

Beau page, al-lons, à deux ge-noux .

p

Il faut qu'on res-te là . Tran-quil-le, beau pa-ge, il faut qu'on res-te

là, il faut qu'on res-te là . Vers

sp

(Elle le coiffe et lui relève la tête.)

nous Le front le- vé. Voi-là . Bra-vo! C'est bien ce -

la . (Pendant que Suzanne l'habille, il regarde tendrement la Comtesse.) Pour-quoi tour-ner les yeux ain-si?

Re - gar - de par i - ci. Al - lons, re - gar - de -

moi. I - ci, je croi, Je suis, ma foi. Re - gar - de - moi. C'est

bien ce - la. Ma - da - me n'est pas là.

Al - lons, les yeux tour - nés vers moi, les yeux tour - nés vers moi. Re -

gar - de - moi. C'est bien ce - la. Ma - da - me, ma - da - me n'est pas

cresc.

p

f

p

la. Ma - da - me n'est pas là.

cresc.

Que l'on se tien-ne coi, Les yeux tour-nés vers moi,

(elle lui met un bonnet.)
les yeux vers moi. Bravo!

Plus haut ce frais vi - sa - ge Et

l'oeil bais - sé, beau pa - ge. Sur - tout Un air mo -

des-te. On va ju-ger du res-te Quand nous se-rons de-bout. On

va ju-ger du res-te Quand nous se-rons de-bout.

(bas à la Canto) Voy-ez sa bel-le mi-ne, Cet oeil qui vous fas-

ci-ne. Quel charme et quel-le grâ-ce. Vrai-ment, ce-la me

pas-se. Voy-ez sa bel-le mi-ne, Cet oeil qui vous fas-ci-ne. Quel charme et quel-le

grâ ce! Vrai-ment, ce-la me pas-se. *p* S'il est ai-mé des fem-mes, moi, je sais fort bien pour -

cresc.

quoi. S'il est ai-mé, je sais fort bien pour - quoi. Ah! cer - tes, cer - tes,

cer - tes, je sais pour - quoi. Ah! cer - tes, cer - tes, cer - tes,

tr. *sfp*

je sais pour - quoi. Oui, cer - tes, oui, je sais pour - quoi, Oui, cer - tes, oui, je sais pour -

quoi, je sais pour - quoi, je sais pour - quoi.

№ 13. TRIO.

65

SUZANNE. LA COMTESSE. LE COMTE.

Allegro di molto.

LE COMTE.

Al-lons, ou-vrons bien vi-te, Su-

SUZANNE, (à part.)

D'ef-froi mon coeur pal-pi-te.

LA COMTESSE, (troublée.)

zan-ne, je le veux. Qu'on n'ou-vre pas, pe-ti-te. De-

Le page est là, grands dieux! Le page est là, grands dieux! LE COMTE.

meu-re, je le veux. De meu-re, je le veux. I-ci qui donc est

LA COMTESSE.

mai-tre? Qui? Qu'on dai-gne per-met-tre... Rien — qu'un

mot. Su-zanne es-saie à met-tre Sa-ro-be pour ce soir Et vous al-lez la

SUZANNE.

J'en - tends, la chose est
clair. **LE COMTE.** Hé - las! mon Dieu! que fai re? Hé - las! mon Dieu! que
Pour moi la chose est clai-re. L'a mant se ca-che là. Pour moi la chose est
clai-re. Voy-ons comme elle i-ra. La cho-se est bien
fai-re? Com-ment sor-tir de là? Hé-las! mon Dieu!
clai-re. L'a mant se ca-che là. Pour moi la chose est
clai-re. Voy-ons comme elle i-ra. Mon
quelle af-fai-re! Com-ment sor-tir de là? Com-
clai-re. L'a mant se ca-che là,
Dieu! le page est là. La chose est claire, oui, oui, oui, bien
ment sor-tir de là? Hé-las! l'hor-rible af-fai-re! Hé-las! l'hor-rible af-
oui, oui, la. Pour moi la chose est clai-re. Pour moi la chose est

clai - re. Voy - ons comme elle i - ra Mon Dieu! le page est
fai - re! Dieu sait comme elle i - ra, comme elle i - ra, comme elle i -
clai - re. La mant se ca - che - là, oui, — oui, là. Il est
là. Il est là. Qu'on Su - zan - ne,
n'ou - vre pas, pe - ti - te. De -
ou - vrons bien vi - te, Bien vi - te,
meu - re - là, de - meure, al - lons, voy - ons.
al - lons, ou - vrons!

En-frein-dre ma dé -

Mais à tra-vers la por-te, on peut par ler, je pen - se.

p *f* *p* *cresc.*

fen - se! J'or-donne i - ci, si - len - ce! si - len - ce! si -

f *p* *cresc.* *f*

SUZANNE. *p*

len-ce! **LE COMTE.** O ciel! en ma pré - sence, Un vrai scan-da-le,

Com - tesse, al - lons, pru-den-ce! Com - tesse, al - lons, pru-den-ce!

sur ma foi, Va naître i - ci, je croi. **LA COMTESSE.**

C'est vrai, mon - sieur, pru - den - ce! C'est

pru - den - ce! pru - den - ce! Com -

O ciel! un vrai scan-da - le Va naître i - ci, je croi. O
vrai, mon-sieur, pru-den-ce! Un vrai scan-da - le, sur ma foi, Va naître i - ci, je croi.
tesse, al - lons, pru-den-ce! Un vrai scan-da - le, sur ma foi, Va naître i - ci, je croi.
ciel! en ma pré - sen - ce, Un vrai scan-da - le, sur ma foi, Va naître i -
Pru - den - ce! pru - den - ce! Un vrai scan -
Pru - den - ce! Un vrai scan -
ei, je croi, Va naître i - ci, je croi. O ciel! en ma pré - sen - ce, Un
da - le, sur ma foi. Va naître i - ci, je croi. C'est vrai, monsieur, pru - den - ce! Un
da - le, sur ma foi, Va naître i - ci, je croi. Oui, oui, de la pru - den - ce! Un
vrai scan-da - le, sur ma foi, Va naître i - ci, je croi,
vrai scan-da - le, sur ma foi, Va naître i - ci, je croi, Va naître i - ci,
vrai scan-da - le, sur ma foi, Va naître i - ci, je croi, Va naître i - ci,
dim.

Va naître i - ci, je croi. Pru - den - ce! C'est Oui,
 Va naître i - ci, je croi. Pru - den - ce!
 Va naître i - ci, je croi. Pru - den - ce!

En ma pré - sen - ce, Un vrai scan - da - le, sur ma foi, Va naître i - ci, je
 vrai, mon sieur, Pru - den - ce! Un vrai scan - da - le, sur ma foi, Va naître i - ci, je
 oui, de la pru - den - ce! Un vrai scan - da - le, sur ma foi, Va naître i - ci, je
 croi, Va naître i - ci, je croi, Va
 croi, Va naître i - ci, va naître i - ci, je croi, Va
 croi, va naître i - ci, va naître i - ci, je croi, Va
 naître i - ci, je croi, Va naître i - ci, je croi.
 naître i - ci, je croi, Va naître i - ci, je croi.
 naître i - ci, je croi, Va naître i - ci, je croi.
 naître i - ci, je croi, Va naître i - ci, je croi.

p *dimin.*

N^o 14 .

71

DUO.

SUZANNE. CHERUBIN.

Allegro assai.

SUZANNE.

sempre pp Bien vite ou-vrons la

por-te. Ou-vrons c'est moi, Su-zanne. Qu'on sor-te, Qu'on sor-te, Dé-pê-che-toi, qu'on

CHERUBIN.
sor-te, Qu'on par-te sans re-tard, Si-non il est trop tard. L'hor-ri-ble scène! o

SUZANNE.
Al-lons, il faut qu'on sor-te.
Dieu du ciel! Et quel des-tin cru-el! L'hor-ri-ble scène! o

Il faut par-tir. Il faut par - tir.

Dieu du ciel! Et quel des-tin cru-el! Et quel des - tin cru -

Il a fer-mé la por-te. Il a fer-mé la por-te. Com-ment sor -

el! Il a fer-mé la por-te. Com-ment sor -

tir? Comment sor-tir? Com-ment sor-tir? Comment sor-tir? Com-ment sor-tir? Com-ment sor-

tir? Comment sor-tir? Com-ment sor-tir? Comment sor-tir? Com-ment sor-tir? Com-ment sor-

tir? Comment sor-tir? Per-du s'il te dé - cou-vre.

tir? Comment sor-tir? Je suis per-du s'il ou-vre, Je suis per-du s'il

Per-du s'il te dé-couvre.

ou-vre, Per-du s'il me dé-couvre. Voy-ons par la fe-nê-tre

Re-nonce à tant d'au-da-ce. De

On peut sau-ter peut-ê-tre...

grâ-ce! Ar-rête au nom des cieux!

Le beau mal-heur! On casse Un pot de fleurs ou

Ar-rête, en-fant, de grâ-ce! Ar-rête, au nom des cieux!

deux. Je suis per-du s'il

Ar-rête, en-fant de grâ-ce! Ar-rête, en-fant de
ou-vre. Perdu s'il me dé-cou-vre.

grâ-ce! Ar-rête, au mon des cieux!
Hé! ma foi, Lais-se-moi! Car la perdre, oh! non, j'i-rai au feu pour

(embrassant Suzanne.)
el-le. Ce seul bai-ser la bel-le, Pour el-le. Voi-là, c'est

En-fant, de tant d'au-da-ce La mort se-ra l'ef-fet... Ar-rê-te, de grâ-ce!
fait. (Il saute dans le jardin.)

cresc.

N° 15. **FINAL.**

75

Suzanne. La Comtesse. Marceline. Bazile. Le Comte. Bartholo. Figaro. Antonio.
Allegro di molto.

LE COMTE. (vers le cabinet avec colère.)

LA COMTESSE.

Sors en - fin de là beau pa - ge. Sors de là, mau - dit ser - pent. Ah! du

(pendant que le comte l'écarte violemment de la porte.)
cal-me. Quel-le ra - ge! J'en fré mis pour cet en - fant. J'en fré -

LE COMTE.
mis pour cet en - fant. J'en fré mis pour cet en - fant. Vous lo - sez encor dé -

LA COMTESSE. LE COMTE.
fen - dre? Vous l'o - sez en - cor dé - fen - dre? L'on me ju - ge... Donc qu'on

LA COMTESSE. LE COMTE. LA COMTES.
par - le... Sans m'en - ten - dre. Sans at - tendre. Que vais-je en - ten - dre? Par les

cieux, à son au - da - ce, Ah! fai - tes grâ - ce! S'il se mon - tre a vo - tre

LE COMTE.
vu - e La poi - tri - ne pres - que nu - e... La poi - tri - ne pres - que

LA COMTESSE. **LE COMTE.**
nu - e! Quoi, ma - da - me? Nous vou - lions le voir en fem - me. Je com -

LA COMTESSE.
O trans - port d'hue - ur ja -
prends, indigne é - pou - se. Ma vengeance est dans ma main. Je com -

lou - se Qui m'ou - tra - gent à la fin! O trans - port d'hue - ur ja -
prends, in - digne é - pou - se. Ma vengeance est dans ma main.

lou-se Qui m'ou - tra-gent, qui m'ou-tra-gent à la fin, Qui m'ou-
 Je comprends indigne é - pou-se. Ma vengeance est dans ma main. Ma ven-
 tra-gent à la fin, Qui m'ou - tra - gent à la
 geance est dans ma main. Ma ven - geance est dans ma
 fin! Dieu qui nous
 main. Ça, qu'on ou-vre!
 ju-ge, Dieu nous re-gar-de. Nulle of - fen-se...
 Comme on tar-de! (l'interrompt.) Fais si - len-ce!

Va bien loin, ô femme im - pi - e, Loin de moi ca - cher ta

vi - e, Toi par qui je perds l'hon - neur, Toi par

LA COMTESSE.
qui je perds l'hon - neur. Com - te, qui?

moi? LE COMTE. qui? moi, cou - pa - ble?
Ciel et ter - re! tout l'ac - ca - ble!

Et pas cou - pa - ble! Ah! qu'il men - re!

ports d'humeur ja - lou - se Qui m'ou - tra - gent à la

Ah! qu'il meu - re! Ah! qu'il

fin! O transports d'humeur ja - lou - se Qui m'ou - tra - gent à la

meure, in - digne é - pou - se! Dieu m'en - tend, on m'implo - re, mais en

fin, qui m'ou - tra - gent, qui m'ou - tra - gent!

vain. Ah! qu'il meu - re, in digne é - pou - se! Ah!

O trans - ports d'hu - meur ja - lou - se

qu'il meu - re! Ah! qu'il

Qui m'ou-tra-gent à la fin! O transports d'humeur ja-
meu-re! Ah! qu'il meure, indigne é-pou-se! Dieu m'en -
lou-se Qui mou-tra-gent à la fin, Qui m'ou-tra-gent à la
tend, on m'im-plo-re, mais en vain, on m'im-plo-re, mais en
fin, Qui m'ou-tra-gent à la fin, Qui m'ou-tra-gent à la
vain, on m'im-plo-re, mais en vain, en vain, en
fin! (avec surprise) Su-zanne!
vain. (avec surprise.) Su-zanne!

SUZANNE.

Mon maî-tre, voy-ons, fai - tes ra-ge. Lié -
 pée à l'ou-vra-ge! Al-lons qu'on ac - ca-ble Ce pa-ge du dia-ble! Frap-pe-z, il est

LE COMTE.

LACOMTE.

là. Ce pa-ge du dia-ble, Frap-pe-z, il est là. Ah! tris - te Que

SUZANNE.

LA COMTESSE. Dans quel-le sur-pri - se Tous deux les voi - là! Dans quel-le sur-
 vois-je?O sur-pri - se! Su - zan-ne est bien là! Que
 LE COMTE. mé - pri - se Que j'ai fai - - te - là! Ah!

pri-se Tous deux les voi-là! Dans quel-le sur-pri - se Tous deux les voi - là!
 vois-je?O sur - pri - se! Su - zan-ne est bien là!
 tris-te mé - pri - se Que j'ai fai - te - - là! Quoi!

SUZANNE. (désignant le cabinet.)

Le pa-ge se ca-che par là. Le pa-ge se
 seu-le? Pent-ê-tre le pa-ge se
 ca-che par là. Le pa-ge, le pa-ge se ca-che par
 ca-che par là. Le pa-ge se ca-che par
 (Le comte entre dans le cabinet.)

Allegro. LA COMTESSE.

SUZANNE.

là. Su-zan-ne, le pa-ge? Le souf-fle me man-que. Cou-
 là.
 (Montrant la fenêtre par où le page est descendu.)
 LE COMTE.
 ra-ge, Le page Est sau-vé, par ma foi. (sortant du cabinet tout confus) Al-lons, plus de

dou-te. J'ai fait faus-se rou-te. J'ai fait faus-se rou-te. Et
 vous que j'a-do-re, Ma voix vous im-plo-re, Pour moi grâce en-

co-re. Pour-quoi donc ce jeu cru-el? Pour-quoi, Di-tes-

SUZANNE.
 L'of-fense est trop grande et ja-mais de par-don. L'of-fense est trop grande et ja-mais de par-
 LA COMTESSE. (se remuant peu à peu)
 moi. L'of-fense est trop grande et ja-mais de par-don. L'of-fense est trop grande et ja-mais de par-

LE COMTE. LA COMT. LE COMTE. LA COM. (avec force et colère.)
 don. Je t'ai-me! Si-len-ce! Je ju-re... Par-ju-re! Je

don. Je t'ai-me! Si-len-ce! Je ju-re... Par-ju-re! Je

LE COMTE.

suis une in-fâ-me, je suis une im-pi-e. A l'ai-de, Su-

SUZANNE.

zan-ne, ob-tiens mon par-don. Il faut qu'on ex-pie Un si gra-ve soup-

LA COMTESSE. (avec animation.)

çon. Il faut qu'on ex-pie Un si gra-ve soup-çon. A vous j'en ap-pel-le.

Un coeur trop fi-dè-le, C'est donc, c'est ain-si Qu'on le traite? Oh! mer-

LE COMTE.

SUZANNE.

ci! A l'ai-de, Su-zan-ne, ob-tiens mon par-don. Il faut qu'on ex-

(suppliant.)

pie Un si gra-ve soup-çon. Il faut qu'on ex-pie Un si gra-ve soup-çon. Ma -

cresc.

LE COMTE. (suppliant.) **LA COMTESSE.**

da-me! Ro-si-ne! Ro-si-ne! ce nom qu'on l'ou-

cresc.

bli-e. Pas-sé plein d'i-vres-se! J'a-vais sa ten-

SUZANNE.

Dieu dres-se. Mais tout me dé-lais-se. L'a-mour n'est qu'un nom.

LE COMTE. Dieu lit dans mon

lit dans son â-me. Pi-tié, chère da-me! Pi-tié, chère

Per-fi-de! Per-fi-de! Pour toi sur mon

â-me. Par-don, ô ma fem-me! Oui, par-don, ô ma

da - me! Oui, grâce et par - don! Oui, grâ - ce, oui, grâce et par -
 a - me! Ja - mais de par - don! Ja - mais ja - mais de par -
 fem - me! Oui, grâce et par - don! — Oui, grâ - ce, oui, grâce et par -

don.
 don. Un tour fait pour
 don! Pour-tant là le pa - ge...

ri - re... Ruse, ô beau
 Et puis cet é-moi sou-dain

**SUZANNE.
 LA COMTESSE.**
 si - re... C'est Fi - ga-ro qui par la main de Ba -
 Et puis cet-te lettre en-fin?...

zi-le... Qui veut son par - don, qu'il par-donne au pro-

C'est vous, ô mes maî-tres! O traî-tres!

f *p*

LE COMTE. (avec tendresse.)

chain. Qui veut son par - don, qu'il par-donne au pro-chain. Eh bien! pour vous

(tendant la main à la comtesse.)

plai-re. Lais-sons cette af-fai-re. Et toi, moins cru - elle en-fin, Ro -

LA COMTESSE. (à Suzanne, en tendant la main au comte.)

si - ne, ta main. Mon Dieu, qu'elle est fai-ble, Su - zan - ne, notre

SUZANNE.

à - me! Co - lè - re de fem-me Qui donc y croi-ra? A-vec tous les

p

hom-mes, il faut, ô ma-da-me, Il faut que tou-jours on fi-nis-se par là. A-vec tous ces hom-mes, il faut, ô ma-

cresc. *p* *cresc.*

LE COMTE.
da-me, Il faut que tou-jours on fi-nis-se par là. Un

p *fp*

LA COMTESSE
Par-ju-re! Par-ju-re!
seul re-gard. Je sais mes torts. Par-

fp *fp*

b (il baise et caresse la main de la comtesse.)
don-ne-moi. Je ju-re... Je t'as-su-re...

pp

SUZANNE. *sotto voce.*

LA COMTESSE. A - près cet - te scè - ne, mon maî - tre Doit bien la con -

LE COMTE. A - près cet - te scè - ne, mon maî - tre Doit bien me con -

A - près cet - te scè - ne, doux être, On doit bien te con -

cresc.

naî - tre, Je croi. Mon maî - tre Doit

naî - tre, Je croi. Mon maî - tre Doit bien me con -

naî - tre, Ma foi. Doux être, On doit bien te con -

bien la con - naî - tre, Je croi. Qui, mon maî - tre Doit bien la con -

naî - tre, Je croi. Qui, mon maî - tre Doit bien me con -

naî - tre, Ma foi. Qui, doux être, On doit bien te con -

naître, Oui, doit bien la con - naî - tre, Je croi.

naître, Oui, doit bien me con - naî - tre, Je croi.

naître, Oui, oui, bien te con - naî - tre, Ma foi.

90 Allegro con spirito.

FIGARO.

Sei-gneur, é-cou-tez, la mu-si-que com-men-ce.

Là-bas les cors son-nent: Les fi-fres ré-sonnent, Cha-

cun en chan-tant pour la no-ce s'a- van-ce. La fê-te S'ap-prê-te. Cou-rons Et vo-

lons. La fê-te S'ap-prê-te. Cou-rons Et vo-lons. Tout doux... rien ne

LE COMTE.

FIGARO. pres-se. La fou-le s'em-pres-se. Tout doux... rien ne pres-se. Un dou-te me res-te, il

SUZANNE. *à demi-voix.*

LA COMTESSE. *à demi-voix.*

FIGARO. *à demi-voix.*

Laf-faire est sca-bre-u-se. Com -

Laf-faire est sca-bre-u-se. Com -

à demi-voix.

faut le-clair - cir A-vant de par-tir. O ruse, à mon

Laf-faire est sca-bre-u-se. Com -

ment en sor - tir? Laf-faire est sca-bre-u-se.

ment en sor - tir? Laf-faire est sca-bre-u-se.

ai-de, pour tout dé-cou-vrir! O ruse, à mon ai-de, pour tout dé-cou-vrir! O

ment en sor - tir? Laf-faire est sca-bre-u-se.

Laf-faire est sca-bre-u-se. Com - ment en sor - tir?

Laf-faire est sca-bre-u-se. Com - ment en sor - tir?

ruse, à mon ai-de, pour tout dé-cou-vrir. O

Laf-faire est sca-bre-u-se. Com - ment en sor - tir?

p Il faut en fi - nir. Com - ment en sor -

p Il faut en fi - nir. Com - ment en sor -

ruse, à mon ai - de, pour tout dé - cou - vrir!

p Il faut en fi - nir. Com - ment en sor -

p *f*

p tir? Il faut en fi - nir.

p tir? Il faut en fi - nir.

p O ruse, à mon ai - de, pour tout dé - cou - vrir.

p tir? Il faut en fi - nir.

p

Andante.

LE COMTE.

Ce bil - let, ô maî - tre Fi - ga - ro, tu le dois con - naître Un peu.

p *tr*

FIGARO. Qu'est-ce à di-re? **SUZANNE.** C'est pour ri-re... Va con-

fes-se... **LA COMTESSE.** cet-te

LE COMTE. Cet-te let-tre, cet-te

FIGARO. Va con-fes-se cet-te

Non! non! non!

let-tre. Tu la fis pour-tant re-met-tre... *cresc.*

let-tre. **FIGARO.** **LE COMTE.** Par Ba-zi-le...

let-tre. Non, par-dieu! A ton

SUZANNE.

maî-tre. **FIGARO.** Dis aus-si que no-tre pa-ge... **LA COMTESSE.**

Oui da! C'est ça! Doit ce

LE COMTE. FIGARO.

LE COMTE.

soir au parc se ren-dre. Va cou-ra-ge! Par-don. Non, non. C'est en

vain que l'on s'ex-cu-se. Ta fi-gure i-ci tac-

cu-se. Je de-vine. On veut men-tir. Si l'on ment, c'est donc ma

SUZANNE et LA COMTESSE.

Va re-nonce a cet-te fein-te. Par-le, par-le sans con-train-te. On sait

mi-ne. Si l'on ment, c'est donc ma mi-ne.

LE COMTE.

tout, pour-quoi men-tir? Qu'il a-vo-u-e... et j'on-bli-e.

Que j'a-vo-u-e? Eh! je

SUZANNE.

Par-le donc, ô tête du-re! Par-le donc, je t'en con-ju-re. Cette in-tri-gue doit fi-nir. Cette in-tri-gue doit fi-

LA COMTESSE.

ni-e.

Par-le donc, je t'en con-ju-re. Cette in-tri-gue doit fi-nir. Cette in-tri-gue doit fi-

cresc.

nir. FIGARO.

nir. Pour fi nir, ô doux pré-sa-ge! Au thé-â-tre c'est l'u-sa-ge, On bé-

nit un bon mé-na-ge... No-tre tour va-t-il ve-

SUZANNE, à demi voix.

Cher sei-gneur, cha-cun vous pri-e. Ah! cé-dez à mon dé-sir. Cher sei-

LA COMTESSE à demi voix.

Quand i-ci cha-cun vous pri-e. Ah! cé-dez à leur dé-sir. Quand i-

LE COMTE.

Mar-ce-

à demi voix.

nir? Cher sei-gneur, cha-cun vous pri-e. Ah! cé-dez à mon dé-sir.

gneur, cha-cun vous pri-e. Ah! cé-dez à mon dé-sir. Cher sei-
 ci cha-cun vous pri-e. Ah! cé-dez à leur dé-sir. Quand i-
 line, hé-las! m'ou-bli-e. El-le doit pour-tant ve-nir. Mar-ce-line, hé-las! m'ou-
 Cher sei-gneur, cé-dez, cé-dez à mon dé-sir.

gneur, cha-cun vous pri-e. Ah! cé-dez à mon dé-sir. Cher sei-
 ci cha-cun vous pri-e. Ah! cé-dez à leur dé-sir. Quand i-
 bli-e. El-le doit pour-tant ve-nir. Mar-ce-
 Cher sei-gneur, cha-cun vous pri-e. Ah! cé-dez à mon dé-sir.

gneur, cha-cun vous pri-e. Ah! cé-dez à mon dé-sir. Ah! cé-dez à mon dé-
 ci cha-cun vous pri-e. Ah! cé-dez à leur dé-sir. Ah! cé-dez à leur dé-
 line, hé-las! m'ou-bli-e. El-le doit pour-tant ve-nir. El-le doit pour-tant ve-
 Cher sei-gneur, cé-dez, cé-dez à mon dé-sir. Ah! cé-dez à mon dé-

Allegro molto.

sir.
 sir.
 mr.
 ANTONIO.
 Ah! sei - gneur! sei -

Allegro molto.

p

SUZANNE.
LA COMTESSE.

LE COMTE.

Qu'est-ce donc? Que va-t-il nous ap-

Qu'est-ce en-co-re?

FIGARO.

Qu'est-ce donc? Que va-t-il nous ap-

Qu'est-ce donc? Que va-t-il nous ap-

gneur!

Quelle au-da-ce! Vraiment, c'est trop fort!

pren-dre? Hé! par-le d'a - bord! Hé! par - le d'a - bord!
 pren-dre? Hé! par-le d'a - bord! Hé! par - le d'a - bord!
 pren-dre? Hé! par-le d'a - bord! Hé! par - le d'a - bord!
 Bien! mon maî-tre va m'en - ten - dre.

pren-dre? Hé! par-le d'a - bord! Hé! par - le d'a - bord!
 pren-dre? Hé! par-le d'a - bord! Hé! par - le d'a - bord!
 pren-dre? Hé! par-le d'a - bord! Hé! par - le d'a - bord!
 Bien! mon maî-tre va m'en - ten - dre.

p f p f

ANTONIO.

Cher sei-gneur, ce bal-con m'in-qui-è - te. C'est vrai-

ment, c'est à per - dre la tê - te. Que d'ob-jets par i - ci l'on me

LE COMTE.

jet - te! Et j'ai vu même un homme en sau - ter. Ciel! un

SUZANNE.
LA COMT. (bas à Figaro.)

hom-me? ANTONIO. Tout à l'heu-re? Vite a notre

Montrant un pot de fleur brisé. Qui vint sur mes fleurs tom-ber. Oui!

ai - de! LE COMTE. FIGARO. *p* Mon Dieu! quel re - mè - de? Que nous
O! qu'en - tends - je? Mon Dieu! quel re - mè - de? Que nous

cresc.

vent cet i - vrogne à la fin? **LE COMTE.** (à Antonio)
 vent cet i - vrogne à la fin? Où cet homme est-il donc? Parle, a -

ANTONIO.
 ché - ve... Je ne sais, car ce fut comme un rê - ve. Il s'en-

SUZANNE. (bas)
 C'est le pa - ge.
FIGARO. (bas) (ri nt aux éclats.)
 fuit à tra - vers le jar - din. Je sais. Du cou - rage! Ha! ha! ha!

LE COMTE. **ANTONIO.**
 Ça! tais - toi. Qu'est - ce à
 ha! Ha! ha! ha! ha!

LE COMTE.

Çà! tais - toi. Oui, crois -
di - re? Quoi! ce ri - re Qu'est - ce à
Ha! ha! ha! ha!

moi. Oui, crois - moi.
di - re? Qu'est - ce à di - re?

Va, c'est trop dè - tre gris si ma -

p *f* *p*

LE COMTE.

tin. Va, c'est trop dè - tre gris si ma - tin. Par - le,

ANTONIO.

toi. Voy - ons, ré - pè - te - moi... Cet homme a dû pren - dre... Oui, mon

p

SUZANNE.

LA COMTESSE. Oh! sans doute, il est

LE COMTE. Oh! sans doute, il est

FIGARO. Pour la por-te?... Oh! sans doute, il est

maî - tre. La fe - nè - tre.

ivre, il doit l'être.

ivre, il doit l'être.

ivre, il doit l'être.

LE COMTE. (à Antonio) Parle, a - chè - ve. Parle, a - chè - ve.

(bis à Figaro) Va donc, et les dé - rou - te, et les dé -

(bis à Figaro) Va donc, et les dé -

LE COMTE. Tu dois le con - naî - tre. **ANTONIO.** Non?

Non, sans dou - te. sans

rou-te.

rou-te.

FIGARO. (à Antonio.)

Hé! pleu-rard, que de bruit tu viens fai-re Pour des

dou-te.

fleurs de trois sous! Belle af-fai-re! Puis qu'en-fin je ne puis plus le

tai-re, Le sau-teur de bal-con, eh! c'est moi, C'est moi-

SUZANNE.
LA COMTESSE.

LE COMTE. Mon Dieu! quelle au-

Quoi! Toi-mê-me?

même, oui, sei-gneur, c'est bien moi. Mais pour-

da - ce! **ANTONIO.** Mon Dieu! quelle au - da - ce!

Quoi! Toi - mê - me?

quoi, mais pour - quoi Tant d'é -

LE COMTE. J'hé-site a le croi - re. **ANTONIO.** J'hé-site à le

moi? Se peut-il que l'on change aus-si vi-tè?

FIGARO.

croi - re, j'hé-si-te. Quand on

Car tan - tôt l'on sem-blait plus flu - et.

SUZANNE.
LA COMTESSE.

sau - te l'on fait Cet ef - fet Il tient bon. Quel-le

Pas pos - si - ble!

LE COMTE.

(avec colère.)

SUZANNE.
LA COMTESSE. (à part.)

ra - ge! Donc tu pen - ses?... Ché - ru - bin? Ah! ce

Que c'é - tait no - tre pa - ge...

p *f* *p* *cresc.* *sf*

FIGARO. (avec ironie.)

dia - ble Nous ac - ca - ble. Pour nous pren - dre tous en traî - tre A che -

f *p*

ANTONIO.

(avec naïveté.)

val De Sé - vil - le peut - é - tre Notre page est ren - tré dans ce val. Pour le

LE COMTE.

coup, je l'at - teste, ô mon maî - tre, Le sau - teur n'é - tait point à che - val. C'est à

SUZANNE.
LA COMTESSE.

Dieu! com - ment... fi - ni - ra Tout ce - la? (à Figaro.)

croi - re. Ah ça! Qu'on fi - nis - se. Donc c'est

FIGARO. (avec dissimulation.)

LE COMTE.

FIGARO.

LE COMTE.

toi? Qui sau-tai... Mais pourquoi? Eh! par peur... Peur de

FIGARO. (montrant une chambre voisine.)

quoi? Dans la cham-bre où j'é-tais pour at-ten-dre ma

bel-le, Tip-pe, tap-pe... j'en-tends qu'on que-rel-le.

Plein de trou-ble, je pense à ma let-tre...

a piacere.
Puis, on-vrant la fe-nê-tre, Je sau-te... bel ex-ploit! Je me tords le pied
p colla voce ad libit.

406 Andante ma non troppo.

(Il frotte son pied comme s'il se fût fait une entorse.)

ANTONIO (tirant de sa poche un papier qu'il présente à Figaro.)

droit. _____ Donc ce-ci, sans con-teste, Est tom-

p stacc.

LE COMTE. (saisissant le papier.)

SUZANNE.
LA COMTESSE. (bis à Figaro.)

Ho-là! Don-ne-moi ça! FIGARO. (à part.) Vi-te une
bé de vo-tre ves-te. Dian-tre! pris dans un pié-ge Comme un sot!

LE COMTE.

ruse, et Dieu nous pro-té-ge! Rien qu'un mot. Qu'est-ce donc que ce-

(tirant plusieurs papiers de sa poche, comme pour s'assurer de celui qui lui manque.)

FIGARO.

ANTONIO. (à Figaro.)

ci? Ah! — peut-ê-tre... je pen-se. Pa-ti-en-ce... C'est l'é-

FIGARO.

LE COMTE. (à Antonio.)

tat de vos det-tes, peut-être i-ci. Ou ce-lui des i-vro-gnes. Si-len-ce! Et toi

cresc. p cresc. f p p

SUZANNE.
LA COMTESSE.

Oui, va-t'en te pen-dre.

Laisse-moi.

ANTONIO.

FIGARO. Garde à vous, qu'on s'y laisse en-cor

Oui, va-t'en te pen-dre.

cresc.

Oui, va-t'en, Oui, va-t'en,

Oui, va-t'en, Oui, va-t'en,

pren-dre! Garde à vous, qu'on s'y laisse en-cor

Oui, va-t'en, je ne crains rien de toi. Oui, va-

f p

oui, va-t'en te pen-dre. (à Figaro, en lui montrant le papier.)

oui, va-t'en te pen-dre. Par-le,

pren-dre!

t'en, je ne crains rien de toi.

cresc.

SUZANNE. (bas à Figaro)

LA COMTESSE. (bas à Susanne.) La pa-ten-te du pa-ge!
Grand Dieu! la pa-ten-te du pa-ge!

FIGARO.
qu'est - ce? Cou-ra-ge! Quel - le

té - te! Grâce, ô maî-tre! J'y suis, Ce doit é - tre Le bre -

cresc. *fp*

LE COMTE. FIGARO.
vet que l'en-fant m'a re-mis. Pour quoi fai-re? Il

SUZANNE. (à Figaro)
Le sceau man-que.

LA COMTESSE. (à Susanne)
Le sceau man-que.

LE COMTE.
man-que... Mais par-le, a - ché - ve.

LE COMTE.

(Il déplaie le papier et s'aperçoit que le cachet y manque.)

109

Certe, il man-que... Quoi donc? Plus de trê-ve. **FIGARO.** Oui, mes-

sire Un grand sceau fait de ci-re. Le co-quin! Il me

SUZANNE. Que Dieu fas-se pas-ser cet o-ra-

LA COMTESSE. Que Dieu fas-se pas-ser cet o-ra-ge, Et plus

trompe et j'en ra-ge. **FIGARO.** Tout n'est plus qu'une é-

Il s'a-gite, il tré-pi-gne, il en-ra-ge, Mais en

-ge, Et plus rien n'est à crain-dre, ma foi, Ah,

rien n'est à crain-dre, ma foi. Et plus rien n'est à crain-dre, ma foi, Ah,

nig-me pour moi. Tout n'est plus qu'une é-nig-me pour moi. Oui,

sait moins en-co-re que moi, Mais en sait moins en-co-re que moi, Oui,

ah! plus rien n'est à crain - dre, ma foi. Ah! ah! plus

ah! plus rien n'est à crain - dre, ma foi. Ah! ah! plus

tout n'est plus qu'une é - nig - me pour moi. Oui, tout n'est

mais en sait moins en - co - re que moi, Oui, mais en

rien n'est à crain - dre, ma foi. Ah! ah! plus

rien n'est à crain - dre, ma foi. Ah! ah! plus

plus qu'une é - nig - me pour moi. Oui, tout n'est

sait moins en - co - re que moi, Oui, mais en

rien n'est à crain - dre, ma foi.

rien n'est à crain - dre, ma foi.

plus qu'une é - nig - me pour moi.

sait moins en - co - re que moi.

Allegro assai.

111

MARCELINE.
BAZILE. Cher sei-gneur, dai-guez m'en-ten-dre.
BARTHOLO. Cher sei-gneur, dai-guez m'en-ten-dre.

Allegro assai.

SUZANNE.
LA COMTESSE.
LE COMTE.
FIGARO.

Ah! jus-tice i-ci pour tous! Dans ces lieux pourquoi se
 Ah! jus-tice i-ci pour tous! Dans ces lieux pourquoi se ren-dre? Tout cons-
 Ah! jus-tice i-ci pour tous! O ven-gean-ce, qui sait t'at-ten-dre
 Dans ces lieux pour-

ren-dre? Tout cons-pi-re con-tre nous. Tout cons-pi-re con-tre nous.
 pi-re con-tre nous. Tout cons-pi-re, tout cons-pi-re con-tre nous.

Tou-jours tri-om-phe. Je les tiens tous.
 quoi se ren-dre? Tout cons-pi-re con-tre nous.

Tou-jours tri-om-phe. Je les tiens tous.
 quoi se ren-dre? Tout cons-pi-re con-tre nous.

Ils sont fous, Ne vous dé-plai-se. Que veut-on dans ce sé-jour? Que veut-

cresc.

LE COMTE. (à Figaro.)
on dans ce sé-jour? Eh! tout doux. Que l'on se taise, Car cha-

MARCELINE. (désignant Figaro.)
cun au-ra son tour, Oui, cha-cun au-ra son tour. Par con-trat et clause ex-pressé. Il me

cresc.

fit un jour pro-messe d'être à moi, voyez, Gran-des-se, Car cet ac-te le voi-là.

SUZANNE.
Quest-ce? Quest-ce?

LA COMTESSE.
Quest-ce? Quest-ce?

FIGARO. **LE COMTE.**
Quest-ce? Quest-ce? Ho-là! Si-len-ce! si-len-ce! si-

BARTHOLO.

len-ce! Pour ju - ger le juge est là. Per-met -

tez que l'on s'a - van-ce. J'en de - man-de la li - cen-ce. Je viens pren-dre sa dé -

SUZANNE.
LA COMTESSE.

(d'ignant Figaro.) Sotte en-gean-ce! Sotte en-gean-ce! LE COMTE.
fen-se Con-tre l'hom-me que voi-là. Sotte en-gean-ce! Sotte en-gean-ce! Ho -

là! Si - len-ce! si - len-ce! si - len - ce! Pour ju - ger le

BAZILE.

juge est là. Moi con - nu de tous té - moin pré-sent, Au bon droit je rends hom -

SUZANNE.
LA COMTESSE.

Ils sont fous, et sans con -
 mage. Qu'il la prenne en ma - ri - a - ge, ou lui ren - de son ar - gent. Sans con -

tes - te. Ils sont fous, je vous l'at - tes - te. **LE COMTE.**
 tes - te, Je l'at - tes - te. Ho - - là! Si - len - ce! si -

len - ce! Pru - don - ce! Qu'on me don - ne -

cet - te piè - ce, La pro - messe, Ah! tout est

SUZANNE.
LA COMTESSE. Tout s'em - brouille, ô sort con - trai - re!
FIGARO. la. Tout s'em - brouille, ô sort con - trai - re!
con, più moto.

SUZANNE. Rien ne peut les fai-re tai-re. Certe un

LA COMTESSE. Rien ne peut les fai-re tai-re. Certe un

MARCELINE. Quel beau coup! la bonne af-fai-re! Tout va bien, la chose est

BAZILE. Quel beau coup! la bonne af-fai-re! Tout va bien, la chose est

LE COMTE. Quel beau coup! la bonne af-fai-re! Tout va bien, la chose est

BARTHOLO. Quel beau coup! la bonne af-fai-re! Tout va bien, la chose est

FIGARO. Rien ne peut les fai-re tai-re.

diable est dans l'af-fai-re, Qui les fait tom-ber i - ci, Qui les fait tom-ber i - ci, les fait tom-

diable est dans l'af-fai-re, Qui les fait tom-ber i - ci, Qui les fait tom-ber i - ci, les fait tom-

clai - re. Quel des - tin, quel sort pros-pè - re Nous u-

clai - re. Quel des - tin, quel sort pros-pè - re Nous u-

clai - re. Quel des - tin, quel sort pros-pè - re Nous u-

clai - re. Quel des - tin, quel sort pros-pè - re Nous u-

Certe un diable est dans l'af-fai - re, Qui les fait tom-ber i -

ber tous i - ci. Tout s'em-brouille, ô sort con-trai - re!

ber tous i - ci. Tout s'em-brouille, ô sort con-trai - re!

nit tous quatre i - ci, tous i - ci. Quel beau

nit tous quatre i - ci, tous i - ci. Quel beau

nit tous quatre i - ci, tous i - ci. Quel beau

nit tous quatre i - ci, tous i - ci. Quel beau

ci, tous i - ci. Tout s'em-brouille, ô sort con-trai - re!

Rien ne peut les fai-re tai-re.

Rien ne peut les fai-re tai-re.

coup! la bonne af-fai-re! Tout va bien, la chose est

coup! la bonne af-fai-re! Tout va bien, la chose est

coup! la bonne af-fai-re! Tout va bien, la chose est

coup! la bonne af-fai-re! Tout va bien, la chose est

Rien ne peut les fai-re tai-re.

Certe un diable est dans l'af-fai-re, Qui les fait tom-ber i - ci, Qui les fait tom-ber i -

clai-re. Tout _____ va bien, la chose est

clai-re. Tout _____ va bien, la chose est

clai-re. Tout _____ va bien, la chose est

clai-re. Tout _____ va bien, la chose est

Certe un dia-ble les a fait tom-ber i -

ci. *sotto voce.* Tout s'em-brouille, ô sort con-

ci. *sotto voce.* Tout s'em-brouille, ô sort con-

clai-re. *sotto voce.* Elle est clai-re. Elle

clai-re. *sotto voce.* Elle est clai-re. Elle

clai-re. *sotto voce.* Elle est clai-re. Elle

clai-re. *sotto voce.* Elle est clai-re. Elle

ci. *sotto voce.* Tout s'em-brouille, ô sort con-

p

traire! Rien ne peut les faire taire.

traire! Tout s'embrouille, ô sort contraire.

est fort clair.

est fort clair.

est fort clair.

est fort clair.

traire! Tout s'embrouille, ô sort contraire.

Certe un diable est dans l'affaire Qui les fait tomber i-

Certe un diable est dans l'affaire Qui les fait tomber i-

père! Quel destin nous unit tous les quatre, oui,

père! Quel destin nous unit tous les quatre, oui,

père! Quel destin nous unit tous les quatre, oui,

père! Quel destin nous unit tous les quatre, oui,

Certe un diable est dans l'affaire Qui les fait tomber i-

ci, tomber i - ci. Tout s'em - brouille, ô sort con - trai - re! Rien ne peut

ci, tomber i - ci. Tout s'embrouille, ô sort con - trai - re! Rien ne

tous, oui, oui!

tous, oui, oui!

tous, oui, oui!

ci, tomber i - ci. Tout s'embrouille, ô sort con - trai - re! Rien ne

les fai - re tai - re. Tout s'embrouille, ô sort con - trai -

peut les fai - re tai - re. Rien ne peut

Bonne af - fai - re! bonne af - fai - re! Tout va bien, la chose est

Bonne af - fai - re! bonne af - fai - re! Tout va bien, la chose est

Bonne af - fai - re! bonne af - fai - re! Tout va bien, la chose est

Bonne af - fai - re! bonne af - fai - re! Tout va bien, la chose est

peut les fai - re tai - re. Rien ne peut

-re! Rien ne peut les fai-re tai - re. Certe un diable est dans l'af-fai-re, Qui les
 les fai-re tai - re. Certe un diable est dans l'af-fai-re, Qui les
 clai-re. Tout va bien, la chose est clai-re. Bonne af-fai-re!
 clai-re. Tout va bien, la chose est clai-re. Bonne af-fai-re!
 clai-re. Tout va bien, la chose est clai-re. Bonne af-fai-re!
 clai-re. Tout va bien, la chose est clai-re. Quel sort,
 les fai-re tai - re. Certe un diable est
 fait tom-ber i-ci, Qui les fait, Qui les fait tom-ber i-
 fait tom-ber i-ci, Qui les fait, Qui les fait tom-ber i-
 Quel sort pros-pè-re Nous u-nit, nous u-nit tous quatre ain
 Quel sort pros-pè-re Nous u-nit, nous u-nit tous quatre ain
 Quel sort pros-pè-re Nous u-nit tous quatre ain -
 quel sort nous u-nit tous quatre ain -
 dans l'af-fai-re, Qui les fait tom-ber i-

ci. Certe un diable est dans l'af-fai-re, Qui les fait tom-ber i - ci, Qui les fait,

ci. Certe un diable est dans l'af-fai-re, Qui les fait tom-ber i - ci, Qui les fait,

si! Bonne af-fai-re! Quel sort pros-pè-re Nous u-

si! Bonne af-fai-re! Quel sort pros-pè-re Nous u-

si! Bonne af-fai-re! Quel sort pros-pè-re Nous u-

si! Quel sort, quel sort nous u-

ci. Certe un diable est dans l'af-fai-re Qui

qui les fait tom-ber i - ci.

qui les fait tom-ber i - ci.

nit, nous u-nit tous quatre ain-si! Tout va bien, la chose est

nit, nous u-nit tous quatre ain-si! Tout va bien, la chose est

nit tous quatre ain-si! Tout va bien, la chose est

nit tous quatre ain-si! Tout va bien, la chose est

les fait tom-ber i - ci.

sotto voce.

Certe un diable est dans l'af-fai-re,

Certe un diable est dans l'af-faire, oui.

clai-re. Quel des-tin, quel sort pros-pè-re

clai-re. Quel des-tin, quel sort pros-pè-re

clai-re. Quel des-tin, quel sort pros-pè-re

clai-re. Quel des-tin, quel sort pros-pè-re

Certe un diable est dans l'af-faire, oui. Certe un

Qui les fait tom-ber, hé-las!

Certe un diable est dans l'af-faire, oui.

Nous u-nit tous quatre ain-si, oui, tous les quatre oui,

Nous u-nit tous quatre ain-si, oui, tous les quatre oui,

Nous u-nit tous quatre ain-si, oui, tous les quatre oui,

Nous u-nit tous quatre ain-si, oui, tous les quatre oui,

diable est dans l'af-faire, oui.

più stretto. f.

tous i - ci. Certe un diable est dans l'af - fai - re, Qui les
 Certe un diable est dans l'af - fai - re, Qui les fait, qui les
 tous, oui, oui! Quel des - tin, quel sort pros - pè - re Nous u -
 tous, oui, oui! Quel des - tin, quel sort pros - pè - re Nous u -
 tous, oui, oui! Quel des - tin, quel sort pros - pè - re Nous u -
 tous, oui, oui! Quel des - tin, quel sort pros - pè - re Nous u -
 Certe un diable est dans l'af - fai - re, Qui les fait, qui les

più stretto.

fait tom - ber i - ci. Certe un diable est dans l'af - fai - re,
 fait tom - ber i - ci. Certe un diable est dans l'af - fai - re, Qui les
 nit tous quatre ain - si! Quel des - tin, quel sort pros - pè - re
 nit tous quatre ain - si! Quel des - tin, quel sort pros - pè - re
 nit tous quatre ain - si! Bonne af - fai - re! Quel sort pros - pè - re
 nit tous quatre ain - si! Bonne af - fai - re! Quel sort pros - pè - re
 fait tom - ber i - ci. Certe un diable est dans l'af - fai - re, Qui les

Prestissimo.

Qui les fait tom-ber i-ci. Certe un diable est dans l'af-
 fait, qui les fait tom-ber i-ci. Certe un diable est dans l'af-
 Nous u-nit tous quatre ain-si!
 Nous u-nit tous quatre ain-si!
 Nous u-nit tous quatre ain-si!
 Nous u-nit tous quatre ain-si!

Prestissimo.
cresc.

fai-re, Qui les fait tom-ber i-ci. Certe un diable est
 fai-re, Qui les fait tom-ber i-ci. Certe un diable est
 Nous u-nit tous quatre ain-si, tous quatre ain-si!
 Nous u-nit tous quatre ain-si, tous quatre ain-si!
 Nous u-nit tous quatre ain-si, tous quatre ain-si!
 Nous u-nit tous quatre ain-si, tous quatre ain-si!

fai-re, Qui les fait tom-ber i-ci. Certe un diable est
cresc.

dans l'a-fai-re, Qui les fait tom-ber i-ci, Qui les
 dans l'a-fai-re, Qui les fait tom-ber i-ci, Qui les
 Nous u-nit tous quatre ain-si, tous quatre ainsi Nous u-
 Nous u-nit tous quatre ain-si, tous quatre ainsi Nous u-
 Nous u-nit tous quatre ain-si, tous quatre ainsi Nous u-
 Nous u-nit tous quatre ain-si, tous quatre ainsi Nous u-
 dans l'a-fai-re, Qui les fait tom-ber i-ci, Qui les

fait, qui les fait tom-ber i-ci.
 fait, qui les fait tom-ber i-ci.
 nit, nous u-nit tous quatre ain-si!
 nit, nous u-nit tous quatre ain-si!
 nit, nous u-nit tous quatre ain-si!
 nit, nous u-nit tous quatre ain-si!
 fait, qui les fait tom-ber i-ci.
 *

ACTE 3.

N° 16.

DUO.

SUZANNE. LE COMTE.

Andante.

LE COMTE.

Peut-on ain-si, cru-el-le, Fai-re lan-guir mon cœur? Peut-

SUZANNE.

on ain-si fai-re lan-guir mon cœur? Le cœur le plus re-

LE COMTE.

bel-le Cède à son tour, sei-gneur. Donc à ce soir, ma

SUZANNE.

LE COMTE.

bel-le. Au parc, pour vous j'i-rai. Là le bon-heur t'ap-

SUZANNE.

Eh bien, je m'y ren-drai. Oui.

pel-le. Sans fau-te? Tu veux t'y

Oui. Oui, oui, c'est dit, c'est dit, je m'y ren - drai.

ren-dre? J'i-rai t'at-ten-dre. Bel

Je trom-pe sa ten -

ange, ah! — quelle i - vres-se Fait fris-son-ner mon cœur! Bel

dres-se. Mais Dieu con-naît mon cœur. Par - donne, ô mon Dieu, qui con-nais mon cœur.

ange, ah! — quelle i - vresse. Oui, — là c'est le vrai bon - heur!

Ce soir au parc j'i - rai.

Ce soir ain-si, ma bel-le... Là-bas l'a-mour t'ap -

fp *cresc.* *p*

C'est dit. Je m'y ren-drai. Oui. Oui.

pel-le. Sans fan-te? Tu veux t'y ren-dre? J'i-rai T'at-ten-dre.

Oui, oui, — ce soir au parc, j'i-rai. *dolce.*

Oui. Au parc, sans fan-te?

Oui. Oui. Oui, oui, — ce soir au

Tu veux t'y ren-dre? J'i-rai T'at-ten-dre. Oui.

parc, j'i-rai. Je trom-pe sa — ten-dre-se.

Bel ange, ah! — quelle i-vres-se Fait fris-son-ner mon

f p cresc. p

Mais Dieu con-naît mon cœur. Je trom-pe sa ten-dres-se. Par-donne, ô mon
mon cœur! Bel ange, ah! ———— quelle i-vresse, Oui,
Dieu, qui con-nais mon cœur, Toi qui con-nais mon cœur,
là c'est le vrai bon-heur! ———— Là c'est le vrai bon-heur!
Toi qui con-nais mon cœur, Toi qui con-nais mon cœur, Toi
Là c'est le vrai bon-heur! Là c'est le vrai bon-heur! Là
qui con-nais mon cœur.
c'est le vrai bon-heur!

f *p* *f* *p* *cresc.*

RÉCITATIF ET AIR.

Maestoso.

LE COMTE.

LE COMTE.

Quoi! sa cause est gagnée? Ah! rê-vé-je? Je tom-bais dans leur pié-ge.

Presto.

Garde à vous, Ô traî-tres! Il faut qu'ils soient pu-nis ces deux

é-tres. Pour la sen-ten-ce, c'est af-faire est à nous.

Andante.

Mais s'il ac-quit-te En-fin la som-me di-te?

Allegro.

Qu'il ail-le Sans sou-ni mail-le!

Je tiens An-to-nio. Mon i-vrogne à ce Fi-ga-ro Re-fu-se Su-zan-ne pour é-pouse, et point d'ex-

p arpeggio.

cu-se. En flat-tant le vieux

f

drô-le, On lui fe-ra son rô-le.

p *cresc.*

J'ai mon plan dans ma tête.

f *p* *f*

C'est cho-se fai-te.

p *cresc.* *f*

AIR.

Allegro maestoso.

Faut-il, dou-leur ex-
trê-me! Te perdre, ô toi que j'ai-me?
A moi, tré-sor su-prê-me, Quoi! l'on te veut ra-
vir? Ob-jet de tant de flâm-me, En qui j'ai-mis mon â-me, La
main de cet in-fâ-me, Ô fleur, t'i-rait cueil-lir! Ô fleur, t'i-rait cueil-

f *p* *tr* *p* *cresc.* *f* *fp* *p* *tr* *p* *cresc.* *f* *fp*

lir! Faut - il, — dou-leur ex-trê - me! Te perdre, ô toi que

f *fp* *cresc.* *f* *p*

j'ai - me? A moi, tre-sor su-prê - me, Quoi! l'on te veut ra -

f *p* *mf* *p*

vir? Ob - jet de tant de flam-me, En qui j'ai mis mon â - me, La main de cet in -

fâ - me, ô fleur, t'i - rait cueil - lir! ô fleur, t'i rait cueil - lir! Sa

main, ô fleur, t'i - rait cueil lir! Oh!

cresc. *f* **All^o assai.**

non. Ja-mais n'es-pè-re Qu'un tel bon-heur té-clai-re. Crois, si tu peux le

croi-re, Oui, si tu peux le croi-re, Jou-ir de tant de

gloi-re Et rire en-cor, oui, rire en-cor D'a-voir ra-vi ce cher— et

doux tré-sor! Ah! ma ven-geance est pré-te, Fou-dre que rien n'ar-

rê-te. Mon âme est tout en fê-te, Ven-geance! ô vrai bon-heur! ô vrai bon-

cresc. *f* *p*

heur, Et j'ai la joie au coeur! Oh! non Ja-mais n'es-pè-re Qu'un tel bon-heur t'é-clai-re.

Crois, si tu peux le croi-re, Jou-ir de tant de gloi-re Et

rire en-cor, oui, rire en-cor D'a-voir ra-vi ce cher et doux tré-sor!

Ah ma ven-geance est pré-te, Fou-dre que rien n'ar-rê-te. Mon

âme est tout en fê-te, Ven-geance! ô vrai bon-heur! ô vrai bon-

heur! Et j'ai la joie au coeur, Et j'ai la joie,
 et j'ai la joie
 au coeur! Ah! j'ai la joie au
 coeur! Ah! j'ai la joie au
 coeur.

f *p* *cresc.* *f* *tr.*

SEXTUOR.*)

SUZANNE. MARCELLINE. BRID'OISON. LE COMTE. BARTHOLO. FIGARO.

Allegro moderato.**MARCELLINE.****FIGARO.**

(i. Bartholo.)

C'est ta mère, ô joie ex-trê-me! Je tem-brasse, en-fant que j'ai-me. Vous aus-

BARTHOLO.

si, fai-tes de mê-me. Ne me fai-tes plus rou-gir. Oui, je

BRID'OISON.

cè-de... Vois ton pè-re Qui se rend à ton dé-sir. Là, son

MARCELLINE.

Fils que
pè-re? Et là sa mè-re? Plus d'hy-men, je puis par-tir. Là, son
LE COMTE
O sur-pri-se! Sort con-trai-re! Mieux vau-drait, je crois, par-tir.

*) Au théâtre, la partie de Brid'Oison est souvent chantée par Bartholo.

j'ai-me, vois ta mè-re,
 pè-re? Et là, sa mè-re? Plus d'hy-men, je puis par-
LE COMTE.
BARTHOLO. O sur-pri-se! sort con-trai-re!
 Fils que j'ai-me, vois ton
FIGARO. O vous que j'ai-me,
 oui, ta mè-re.
 tir, Oui, plus d'hy-men, je puis par-tir.
 Mieux van-drait je crois par-tir, je crois par-tir.
 pè-re, oui, ton pè-re!
 c'est bien ma mè-re? Et là mon pè-re?
SUZANNE. (accourant.)
 Hal-te, hal-te, no-ble com-te! Mille é-cus, c'est bien le comp-te. S'il les faut pay-er, j'ai

MARCELLINE.

là de quoi. Qu'il soit libre en-fin par moi! **BRIE' OISON.** Fils que j'ai-me,
 (Le comte et Brie'Oison à Suzanne, en lui montrant Figaro qui embrasse Marcelline.) **LE COMTE.** Dieu nous ai-de! Quel mys-tè-re!
BARTHOLO. Dieu nous ai-de! Quel mys-tè-re! Su-zan-ne, toi, Vois un
FIGARO. Fils que j'ai-me, Vois ton
 O vous que j'ai-me,

SUZANNE. (voyant Figaro embrasser Marcelline.)
 Quoi! d'ac-cord? et lui l'é-
 vois ta mè-re. oui, ta mè-re!
 Vois un peu par là, ma foi. Vois un peu par là, ma foi.
 peu par là, ma foi, par là, ma foi. Vois un peu par là, ma foi.
 pè-re, oui, ton pè-re!
 c'est bien ma mè-re. Et là mon pè-re!
 pou-se! Jus-te ciel! Quel sort cru-el! Quel sort cru-el! Cœur per-
 cresc. cresc. *fp* *sp*

FIGARO.

SUZANNE.

FIGARO.

fi - de! Quoi! ja - lou - se? Coeur per - fi - de! Quoi! ja -

(Suzanne veut se retirer, Figaro la retient.)

lou - se! Res - te, é - cou - te, res - te,

SUZANNE. (donnant un soufflet à Figaro.)

MARCELLINE.

O co - le - re! Fils que j'ai - me.

BARTHOLO.

Quel sup - pli - ce! Quel - le

chè - re! Ah! je vois d'où

SUZANNE. *p.*

Quel - le hon - te! Quel ou - tra - ge! Quel - le hon - te! Quel ou -

MARCELLINE.

BRID'OLSON. *p.*

tant de ra - ge Vient d'un Com - te, cher com - te! Quel sup - ra - ge! Ah! le ciel est con - tre moi.

tra-ge! Quel-le hon-te! Quel ou-tra-ge! Lon se jone ain-si de
 coeur trop plein de toi, Vient d'un coeur trop plein de
 pli-ce! Quel-le ra-ge! C'en est fait de lui, je
 Quel suppli-ce! Quel-le ra-ge! Ah! le ciel est con-tre
 sais d'où vient sa ra-ge, C'est, oui, cest d'a-mour pour
 sais d'où vient sa ra-ge, C'est, oui, c'est d'a-mour pour
 moi? Quel-le hon-te! Quel-le ra-ge! Quel-le hon-te! Quel-le ra-ge!
 toi. Cet-te ra-ge vient d'un coeur. vient d'un
 croi. Quel sup-pli-ce! Quel-le ra-ge!
 moi. Quel suppli-ce! Quel-le ra-ge!
 toi. Ah! je sais d'où vient sa ra-ge, C'est, oui,
 moi. Ah! je sais d'où vient sa ra-ge, C'est, oui,

L'on se joue ain si de moi? L'on se joue ain-si de
 coeur tout plein de toi. Cet - - te ra - ge vient d'un
 C'en est fait de lui, je croi. Quel sup- pli - ce! Quel-le ra-ge! C'en est
 Ah! le ciel est con- tre moi? Quel sup- pli- ce! Quel- le ra - ge! C'en est
 c'est d'a - mour pour toi. C'est, oui, c'est d'a - mour pour
 c'est d'a - mour pour moi. C'est, oui,

moi? L'on se joue ain-si de moi? L'on se joue ain-si de
 coeur trop plein de toi. Cet - - te ra - ge vient d'un
 fait de lui, je croi. Quel sup- pli - ce! Quel-le ra - ge! C'en est
 fait de moi, je croi. Quel sup- pli- ce! Quel- le ra - ge! C'en est
 toi, d'a - mour pour toi. C'est, oui, c'est d'a - mour pour
 c'est d'a - mour pour moi, C'est, oui,

moi? L'on se joue ain-si de moi?

coeur trop plein de toi. Voy-ons, lais-se

fait de lui, je croi.

fait de nous, je croi.

toi, d'a-mour pour toi.

c'est d'a-mour pour moi.

là ta co-lère, O ma chè-re! Em-bras-se sa mère Et la tienne à la fois. Embras-se sa

SUZANNE.

mère Et la tienne à la fois. Sa mè-re! Sa mè-re! Sa mè-re!

BARTHOLO. LE COMTE. BRID' OISON.

Sa mè-re! Sa mè-re! Sa

SUZANNE. MARCELINE.

Sa mè-re! Sa mè-re! Sa mè-re! Sa mè-re! Ta mè-re?

mè-re!

FIGARO. BARTHOLO.

Sa mè-re! Sa mè-re! **FIGARO.**

Sa mè-re! Sa mè-re! Et

cresc. f p

SUZANNE.

Son pè-re! Son pè-re!

BARTHOLO. LE COMTE.

là, c'est mon pè-re. Oui, là, tu le vois, Oui, là, tu le vois. Son pè-re! Son

SUZANNE.

Son pè-re! Son pè-re! Ton pè-re?

MARCELINE.

Son pè-re! Son pè-re! Son pè-re!

BRID'OISON.

Son pè-re! Son pè-re! Son pè-re!

père!

BARTHOLO.

Son pè-re! Son pè-re! **FIGAR.**

Son pè-re! Son pè-re! Et

cresc. f p



là, c'est ma mè-re, Oui, là, tu la vois, Oui, là, tu la vois. Ma mè-re, Oui, là, tu la vois. Mon pè-re, Oui,



SUZANNE. *sotto voce.*

MARCELLINE. *sotto voce.* Mo - ment plein di - vres - se! O

BRID'OISON. *sotto voce.* O joie! O mo - ment plein di - vres - se! O

LE COMTE. *sotto voce.* O sort qui l'opresse! Fa - ta - le de - tres - se! O sort qui l'opresse!

BARTHOLO. *sotto voce.* O sort qui l'opresse! Fa - ta - le de - tres - se! O sort qui m'op - pres - se! Fa -

O joie! O mo - ment plein di - vres - se! O

là, tu le vois. Mo - ment plein di - vres - se! O



dou - ce li - es - se! Notre â - me s'em - pres - se De croire au bon -

dou - ce li - es - se! Notre â - me s'em - pres - se De croire au bon -

Fa - ta - le de - tres - se! Oui, cet ourment lui lais - se La mort dans le

ta - le de - tres - se! Oui, cet ourment me lais - se La mort dans le

dou - ce li - es - se! Notre â - me s'em - pres - se de croire au bon -

dou - ce li - es - se! Notre â - me s'em - pres - se de croire au bon -

146 SUZANNE.
MARCELLINE.

heur. Mo - ment plein d'i - vres - se!
 cœur! O sort qui m'op - pres - se! Fa - ta - le dé -
 cœur! O sort qui l'op - pres - se! Fa - ta - le dé -

BARTHOLO et FIGARO.

heur. Mo - ment plein d'i - vres - se!
 O don - ce li - es - se! Notre
 tres - se! Tour - ment qui lui lais - se La mort dans le
 tres - se! Tour - ment qui me lais - se La mort dans le
 O don - ce li - es - se! Notre

â - me s'em - pres - se De croire au bon - heur. Notre
 cœur! Tourment qui lui lais - se la mort dans le
 cœur! Tourment qui me lais - se la mort dans le
 â - me s'em - pres - se De croire au bon - heur. Notre

â - me s'em - pres - se De croire au bon - heur. Notre
 cœur! Tourment qui lui lais - se la mort dans le
 cœur! Tourment qui me lais - se la mort dans le
 â - me s'em - pres - se De croire au bon - heur. Notre

à - me s'em - pres - se De croire au bon -
 coeur! O sort qui l'op -
 coeur! O sort qui m'op -
 à - me s'em - pres - se De croire au bon -

p

heur, De croire, oui, de croire au bon -
 pres-se! Fa-ta - le dé - tres-se! Tourment qui lui lais - se La mort dans le
 pris-se! Fa-ta - le dé - tres-se! Tourment qui me lais - se La mort dans le
 heur, De croire au bon -

heur, De croire, oui, de croire au bon -
 coeur. O sort qui l'op - pres - se! Tour - ment qui lui lais - se La mort dans le
 coeur. O sort qui m'op - pres - se! Tour - ment qui me lais - se La mort dans le
 heur, De croire au bon -

heur. Notre à - me s'em - pres - se De croire au bon - heur, De
 coeur. Tour - ment qui lui lais - se La mort dans le coeur! Tour - ment qui lui
 coeur. Tour - ment qui me lais - se La mort dans le coeur! Tour - ment qui me
 heur. Notre à - me s'em - pres - se De croire au bon - heur, De
 croire au bon - heur, De croire au bon -
 lais - se La mort dans le coeur Tour - ment qui lui lais - se La mort dans le
 lais - se La mort dans le coeur Tour - ment qui me lais - se La mort dans le
 croire au bon - heur, De croire au bon -
 heur.
 coeur!
 coeur!
 heur.

149

N° 19.
RÉCITATIF ET AIR.
LA COMTESSE.

Andante.

LA COMTESSE.

O Suzan-ne, viens donc! Viens m'appren-dre Dans le parc si le com-te ce

soir En-tend se rendre. Ah! quelle au-da-ce! Sil ve-nait à sa-voir!

Allegretto.

J'ai peur d'a-vance.. Quel o-ra-ge! Quel ta-pa-ge! Mais quel grand

Andante.

mal? Ma foi, qu'à ça ne tien-ne! Sa-zanne met ma ro-be, et moi la sien-ne.

Puis que l'ombre in-ter-vien-ne! Dieu m'ai-de! Hé-las! à quel tris-te re-mè-de

Je suis ré- dui- te pour re- pren- dre son cœur! L'aimer toujours, toujours de même voilà pour moi le bon-

heur. Aussi co- lè- res, of- fenses, hon- te même. Je les souf- fre, in- grat que

j'ai- me. Va, lais- se- moi prendre un moy- en ex- trê- me.

AIR.
Fleurs si bel- les, si tôt pas- sé- es! Fleurs charman- tes du vrai prin- temps!

Andantino.

Où sont- el- les, du vent gla- cé- es? Où sont- ils ses doux serments? Où sont- ils ses

doux serments? S'il me faut de deuil rem-pli-e, Vivre, hé-

las! le coeur bri-sé, Vivre, hé-las! le coeur bri-sé, Fais, amour, qu'au moins l'on-

bli-e Ce charmant et doux pas-sé, Ce char-mant, oui, ce char-

mant et doux pas-sé! Fleurs si bel-les, si tôt pas-sé-es!

Fleurs char-man-tes du vrai prin-temps! Où sont -

el - les, du vent gla - cé - es? Où sont - ils ses doux ser - ments?

Allegro.

Mais pour - tant il est des charmes, Même, même en toi, dou - leur. Si l'in - grat, voyant mes

p

larmes, Peut me rendre un jour son cœur, Peut me rendre un jour son cœur.

Mais pourtant il est des charmes,

p *f*

Oui, pourtant il est des charmes, Mè - me,

p

même en toi, dou - leur, Si l'in - grat, voy - ant mes lar-mes, Peut me

rendre un jour son cœur. Oui, mes lar-mes Au-ront des char-mes, Si l'in-

grat me rend son cœur, Si l'in-grat me rend son

cœur, Si l'in-grat me rend son cœur, Si l'in-grat me rend

son cœur, me rend son cœur, me rend son cœur.

fp *fp* *fp* *fp* *cresc* *f*

№20. DUO.

SUZANNE. LA COMTESSE.

Allegretto.

SUZANNE. (*prête à écrire*)

LA COMTESSE. *J'é-cou-te.* (*distant à Suz-anne.*)

„Quel doux as-tre, fleur de l'ombre...

„Fleur de lom-bre...

„Dans le ciel, ce soir, lui-ra!

„Dans le ciel, ce soir, lui-ra!

„Près du chène

„Près du chène...

calme et som-bre... „Près du chène calme et som-bre..."

„Près du ché-ne calme et som-bre...”

Ça suf-fit, il y vien-

dra. Cer-te, certe, oui,

Cer-te, certe, oui,

c'est bien ça. „Quel doux

c'est bien ça. Tout i-ra sans en-com-bre.

as-tre, fleur de l'om-bre... „Près du ché-ne calme et

Dans le ciel, ce soir, lui-ra...

som-bre. Ça suf - fit, il y vien - dra. Oui,

Ça suf - fit, il y vien - dra. Oui, c'est bien

c'est bien ça, Cer - te, certe, oui, c'est bien

ça, Cer - te, certe, oui, c'est bien

ça. Cer - te, certe, oui, c'est bien ça. Il y vien - dra,

ça. Cer - te, certe, oui, c'est bien ça. Il y vien -

il y vien - dra. Oui, c'est bien ça, oui, c'est bien ça.

dra, il y vien - dra. Oui, c'est bien ça, oui, c'est bien ça.

N^o 21. CHOEUR.

157

Grazioso.

Sopran I.

Sopran II.

C'est pour vous que sont é-

C'est pour vous que sont é-

clo - ses Dans nos bois ces fraî ches fleurs . O ma - dame à vous ces
clo - ses Dans nos bois ces fraî ches fleurs . O ma - dame à vous ces

ro - ses, O ma - dame, à vous nos coeurs. Ce mo -
ro - ses, O ma - dame, à vous nos coeurs. Ce mo -

de-
de-
rei-
rei-
nous
nous
cœurs.
cœurs.

este et simple hom - ma - ge De nos vœux qu'il soit le ga - ge. A la
este et simple hom - ma - ge De nos vœux qu'il soit le ga - ge. A la
ne du vil - la - ge Nous ve - nons of - frir nos fleurs, Nous ve -
ne du vil - la - ge Nous ve - nons of - frir nos fleurs, Nous ve -
nous of - frir nos fleurs Et nos cœurs, Et nos cœurs, Nous ve - nons of - frir nos
nous of - frir nos fleurs Et nos cœurs, Et nos cœurs, Nous ve - nons of - frir nos
cœurs.
cœurs.

2429

MARCHE.

SUZANNE. LA COMTESSE. LE COMTE. FIGARO.

Tempo di marcia. FIGARO.

Ah! c'est la mar- che! En pla- ce! A vo- tre

(à Suzanne)
pos- te, mes bel- les, vite en pla- ce! A moi ton bras de grâ- ce!

SUZANNE. LE COMTE. LA COMTESSE.
Le voi- là. Té- mé- rai- res! Ah! tout me gla- ce! (Figaro donne le bras à Suzanne et à Antonio. Les autres gens de la noce les suivent.)

LE COMTE. LA COMTESSE.
Com- tes- se! Fai- tes si- len- ce. La dou- ble noce a-

van- ce. Il faut l'at- tendre i- ci. Car l'on pro- té- ge La Su- zan- ne, je

LE COM. (à un domestique.)

(à un domestique.) (Elle s'assied.)

(Il s'assied.) (à part.)

pen-se. Un sié-ge! Un sié-ge! Deux tous j'au-rai ven-geance!

poco a poco cresc.

f

tr.

N^o 23. **CHOEUR.**

161

Allegretto.

p legato.

Deux jeunes-filles.

O vous. coeurs fi - dè - les, a - mants de l'hon - neur, Chan -

tez tous en - sem - ble ce no - ble sei - gneur. Est - il sur la

ter - re plus di - gne sei - gneur? Chan - tez tous en - sem - ble ce

no - ble sei - gneur. Est - il sur la ter - re plus di - gne sei -

gneur? Sa hau - te sa - ges - se Sup -

prime et dé - lais - se Un droit qui vous

bles - se Sur - tout dans l'hon - neur. Sa hau - te sa - ges - se Sup -

prime et dé - lais - se Un droit qui vous bles - se Sur - tout dans l'hon -

neur, Un droit qui vous bles - sé Sur - tout dans l'hon -

CHOEUR.

163

neur. Hom-mage et lou-ange à ce no-ble sei-gneur! Pour nous il ne

Hom-mage et lou-ange à ce no-ble sei-gneur! Pour nous il ne

rê-ve que joie et bon-heur, Ce no-ble sei-gneur, Ce

rê-ve que joie et bon-heur, Ce no-ble sei-gneur, Ce

no-ble sei-gneur, Ce no-ble sei-gneur.

no-ble sei-gneur, Ce no-ble sei-gneur.

Andante.

tr. *p*

**LE COMTE.**

(ouvrant la lettre que Susanne lui a
remise furtivement.)

Eh!... vrai-ment l'é-trange u - sa - ge! O fem-mes, quel - le

**FIGARO (à Susanne.)**

ra-ge! Ce n'est qu'é - pin-gles. Ah! ah! j'en-tends, je ga-ge. Ce doit être Une é -

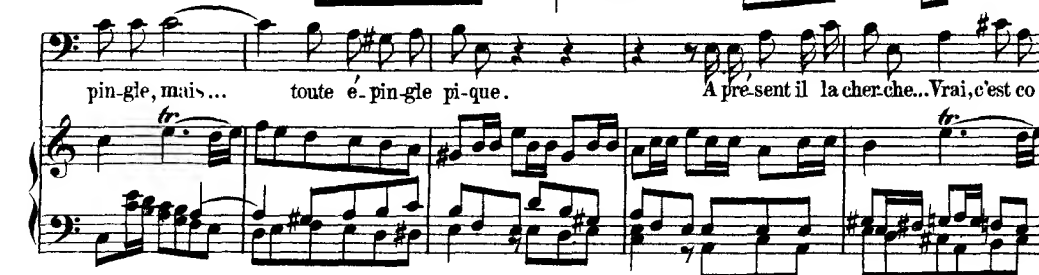


pi-tre qu'à mon maî-tre U-ne belle au-ra cou-lé-e. La lettre é-tait scel-lé-e D'une é -



pin-gle, mais... toute é-pin-gle pi-que.

A pré-sent il la cher-che... Vrai, c'est co -



mi-que.

Récitatif. LE COMTE.

Maestoso.

Al-lez, mes bra-ves, je veux que l'on ap-prê-te Sans

perdre un seul ins-tant u-ne no-ce, u-ne no-ce com-plè-te. Que rien ne

man-que, mes bra-ves, à la fê-te! Qu'on fas-se bom-ban-ce! Et qu'on boi-ve et qu'on dan-se!

O joie ex-trê-me De pou-voir bien trai-ter des gens qu'on ai-me!

CHOEUR. *sotto voce.*
Ten. et Bass.

O vous, coeurs fi - dè - les, a - mants de l'hon - neur, Chan -

Allegretto *p*

tez tous en - sem - ble ce no - ble sei - gneur. Sa hau - te sa -

tez tous en - sem - ble ce no - ble sei - gneur. Sa hau - te sa -

ges - se Sup - prime et dé - lais - se Un droit qui vous bles - se Sur -

ges - se Sup - prime et dé - lais - se Un droit qui vous bles - se Sur -

tout dans l'hon - neur, Un droit qui vous bles - se Sur - tout dans l'hon -

tout dans l'hon - neur, Un droit qui vous bles - se Sur - tout dans l'hon -

neur. Hom - mage et lou - ange à ce no - ble sei - gneur! Pour

neur. Hom - mage et lou - ange à ce no - ble sei - gneur! Pour

nous il ne rê - ve que joie et bon - heur, Ce no - ble sei -

nous il ne rê - ve que joie et bon - heur, Ce no - ble sei -

gneur, Ce no - ble sei - gneur, Ce no - ble sei -

gneur, Ce no - ble sei - gneur, Ce no - ble sei -

gneur.

gneur.

Fin du troisième acte.

ACTE 4.

N° 24.

AIR.

BARBERINE.

Andante.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody in G major with a 6/8 time signature, featuring eighth and sixteenth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

BARBERINE.

Cette é-pin-gle! qui la vu-e? Où se ca-che-t-elle en-fin? Où se ca-che-t-elle en-

The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

fin? Dieu! l'é-pin-gle... s'est per-du-e. Pauvre fil-le, pauvre fil-le, moi, je

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note runs and a consistent eighth-note bass line.

cherche, mais en vain. Quelle af-fai-re! J'au-rai mon compte. Pauvre fil-le! pauvre

The third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and adds more complex chordal textures in the right hand.

fil-le! comme on va gronder, ma foi! La, ma cousine... là, le comte... Ah! que j'ai peur! Ciel! ai-de-moi!

The fourth system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment ends with a final chord and a few lingering notes in both hands.

№ 25.

AIR.

169

MARCELLINE.

Tempo di Menuetto.

MARCELLINE.

Mon Dieu, le fait le prou-ve, En paix A-vec sa lou-ve Sans

res-se le loup se trou-ve Au fond des bois e - pais. Quel sort est donc le

nô - tre Hé - las! Au-près du vô - tre, L'un tout en - tier à

l'au - tre U - nis jus-qu'au tré - pas! L'un tout en - tier à

l'au-tre U-nis jus-qu'au tré-pas,

jus-qu'au tré-pas! Mon Dieu, le fait le prou-ve, En

paix A-vec sa lou-ve Sans ces-se le coup se trou-ve Au

fond des bois é-pais. Quel sort est donc le nô-tre Hé-las! Au-près du

vô-tre, L'un tout en-tier a l'au-tre U-nis jusqu'au trépas, jusqu'au tré-

Allegro.

pas! Mais nous, ô fem-mes, Dieu le sait, Quel sort, quel sort le ciel nous fait. Pour

nous qu'ils sont cru-els pour-tant, Ces hom-mes-là, ces hom-mes-là qu'on ai-me

tant! Mais nous, ô fem-mes, Dieu le sait, Quel

sort, quel sort le ciel nous fait! Ces hom-mes-

là

qu'on ai-me tant, Pour nous qu'ils sont cru-els pour-tant, qu'ils sont cru-els pour-

cresc. *f* *p* *f* *p*

tant, Pour nous qu'ils sont cru-els pour-tant, Pour nous ces hom-mes -

f *p*

là, ces hom-mes - là

qu'on ai-me tant, Ces hom-mes - là qu'on ai-me

cresc.

tant.

f *tr.*

AIR.

BAZILE.

Andante.

BAZILE.

Oh! j'a - vais, en - co - re

jeu-ne, U-ne tê - te chaude aus-si. Mais j'ai su me mettre au jeu - ne Pour chan-

ger d'hu-meur ain - si, Pour chan-ger d'hu-meur ain-si. Car le temp nous rend plus

sa-ge. Fort heu-reux qui s'en sou-vient! La sa-ges-se, ce fruit de

lâ-ge, La sa-gesse en-fin nous vient, La sa-gesse en - fin nous

The image displays a page of a musical score for the opera 'Cendrillon' by Charles-Philippe de Wit. The score is written for voice and piano. The lyrics are in French and correspond to the 'Le Peau d'Ane' (The Donkey Skin) scene. The music is in 3/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *cresc.*, *p*, and *f*. The lyrics are:
 vient. Or, elle est tres-bon-ne fem-me. Je l'at-tes-te sur mon
 â-me, Un beau jour voi-là la da-me Qui m'ap-por-te, Dieu me daun-ne, U-ne peau, la peau d'un
 â-ne, Oui, l'af-freu-se peau d'un â-ne., Prends ce-la; mon fils, dit-el-le. Et puis la
 bel-le Tout pe-naud me plan-te-là, Tout pe-naud me plan-te-là.
 Tempo di Menuetto.
 Moi je me dis tout bas: „Quel noir mys-tè-re!“ Tout en son-geant à l'af-

fai - re, Je vois bril - ler l'é-clair Il tonne, il

ven-te. Le ciel se fond en eau. La pluie aug-mente, la pluie aug-men - te. Dieu! quelle a -

ver - se. Leau me trans - per - ce Sans cet - te vieil - le peau, Ce cher ca -

deau, Sans cet - te vieil - le peau, Ce cher ca-deau. Je veux al-ler plus loin a-près lo-

ra-ge. Un ours ac-court vers moi tout plein de ra - ge. L'af-freu-se

bête! Sa griffe est prête, Sa geule aus-

si, ma foi. C'est fait de moi, C'est fait de moi, C'est fait de

moi. Mais la peau d'âne a-lors nous vient en ai-de. C'est un mi-ra-cle. Car l'ours y

cède. L'infecte peau lui fait Le plus étrange effet. Mon ours, De-puis

Allegro.

tu cours tou-jours. Par là j'appris surtout Ce grand pro-

blè - me. Hon-te, dan-gers pres-sants, ver-go-gue, mort mê-me. Rien que la

peau d'un â-ne fait fuir tout. Hon-te, dan-gers pres-sants, ver-go-gue, mort même.

Rien que la peau d'un â-ne fait fuir tout, Vrai-ment la peau d'un â-ne fait fuir

tout, Vrai-ment la peau d'un â-ne fait fuir tout, Oui, fait fuir tout, Oui,

fait fuir tout.

N^o 27. RÉCITATIF ET AIR.

FIGARO.

FIGARO.

Andante.

Tout est en or-dre. O mes pro-jets, tout vous se-con-de. J'en-tends du mon-de. C'est

el-le!... Ce n'est rien. L'ombre est pro-fon-de. Ah! c'est trop tôt, j'es-pè-re!.. De-

jà le sot mé-tier de ma-ri j'i-rai le fai-re? L'in-gra-te! Il s'ar-rê-te Au mi-

lieu de la fê-te, Tout heu-reux de ta let-tre... Sot-tise ex-trê-me! Moi je

ris com-me lui, mais de moi-même. O Su-zan-ne! Su-zan-ne! Quel cha-grin il me res-te! A

cresc. *p* *f*

voir ton front can-di-de et ton air si mo-des-te, On n'au-rait pu le croire.

L'hom-me se fie Aux fem-mes, aux fem-mes... mais c'est fo-li-e.

AIR .

Moderato. Vous tous qu'a-mour a-veu-gle, ah! quelle er-reur su-prê-me! Voy-

ez ce qu'est la femme en-fin, Es-prit le-ger et vain, Es-prit le-ger et

vain, Es-prit sot et vain, oui, sot et vain. Oui, cette i-do-le mê-me, Cet

an-ge - là qu'on ai - me, Aux pieds de qui l'on sè - me Et
 fleurs et voeux d'a - mour, Nous doit trom-per un jour, Nous
 doit trom - per un jour: De-mon qui nous met vainqueur La mort dans le
 coeur; Sy-rene aux dé-tours af-freux, Le ciel dans les yeux; Co-quette au re -
 gard men-teur, Dont nul ne se ga-re; Un vrai feu fol-let trom-peur, Qu'on prend pour un

pha-re; Ro - sier plein d'é - pi - nes, re - nard plein de ru - se Ti - gresse aux grands

on - gles, qui joue et s'a - mu - se, Qui vit de mens - onge et s'en fait un sys -

tème, Qui trompe et toujours se pos - sède el - le mê - me. A - mour ni pi -

tié, la fem - me n'a rien, Non, non, non, rien. Le res - te, le monde A la

ron - de, Le reste chacun le sait bien. Vous tous qu'amour aveugle, ah! quelle erreur su -

pré-me! Voy-ez ce qu'est la femme en-fin, Es prit lé-ger et vain. Sot et vain, sot et

vain. Dé-mon qui fait croire aux cieux, Ma foi, je l'at-tes-te; Sy-rène aux dé-

tours af-freux, Cha-cun sait le res-te; Co-quette au re-gard men-teur, Cha-cun sait le

res-te; Un vrai feu fol-let trom-peur, Cha-cun sait le res-te. Ro-sier plein d'é-

pi-nes, re-nard plein de ru-se, Ti-gresse aux grands on-gles, qui joue et s'a-

mu-se, Qui vit de men-songe et s'en fait un sys-tè-me, Qui trompe et tou-jours se pos-sède el-le

mê-me. A-mour ni pi-tié, la fem-me n'a rien, Non, non, non, rien, Le res-te, le monde A la

ron-de, Le res-te cha-cun le sait bien, Le res-te, le monde A la ron-de, Le

res-te cha-cun le sait bien, chacun le sait bien, cha-cun le sait

bien, Ma foi, le sait bien.

N^o 28. **RÉCITATIF ET AIR.**

Allegro vivace assai.

SUZANNE.

SUZANNE.

L'heure est là. Joie ex-trê-me! Je t'at-tends, toi que j'ai me, O toi mon bien su-prê-me!

Crain-tes fri-vo-les, lais-ses en paix mon à-me Et ce coeur que l'a-mour lui seul ré-

cla-me. Ah! lieu char-mant! I-ci tout nous se-

con-de. Il sem-ble qu'en ce mon-de La ter-re au ciel ré-pon-de

AIR.

Nuit calme et som-bre Prête à nos feux ton om-bre.

Andante.

p

O toi, mon bien, pourquoi tar-der en-co-re?

Viens, où l'a-mour dis-cret et pur t'in-plo-re. Tan-tôt le ciel se va rem-plir d'é-toi-les.

Viens, car l'ombre a pour nous en-cor ses voi-les.

Sou-pirs du frais ruis-seau, fris-sons des char-mes, Tout ré-pond à mon

coeur si plein de lar-mes. Les fleurs par-fu-ment l'air et l'herbe est dou-ce.

Puis quels chants pleins d'a-mour aux nids de mous-se! Viens, toi que j'ai-me bien plus que tou-tes

cho-ses Toi Que j'ai-me, viens, je veux cein-dre ton front, mon roi,

De ro-ses. Viens, je veux cein-dre ton front, mon roi

ton front, mon roi, De ro-ses.

N^o 29. **FINAL.**

187

Andante. **CHÉRUBIN.**
Ça, marchons a - vec pru - den - ce. Est - ce perdre i - ci mes

LA COMTESSE.
pas? Tout mon cœur fré - mit d'a - van - ce... Si le comte ar - rive, hé -

CHÉRUBIN.
las! Ma Su - zanne! Quel si - len - ce! El - le ca - che son vi -

sa - ge. Mais, cou - ra - ge. Je veux rire un peu de toi, Je veux rire un peu de

LA COMTESSE. **CHÉRUBIN.**
toi. Quelle au - da - ce! Vite ar - rière! Va, re - ti - re - toi de moi! Mi -

LA COMTESSE.

Quelle an-da - ce!

gnonne, si co-lè - re? Pour un autre on vient, ma foi, Mi -

cresc.

Vite ar-riè - re! Va, re-ti-re-toi de moi. Vite ar-riè - re! Va, re-

gnonne, si co-lè - re? Pour un autre on vient, ma foi, Pour un

cresc.

ti - re - toi de moi, Quelle an-da - ce! Vite ar - riè - re! Va, re - ti - re - toi de

autre on vient, ma foi, Pour un autre on vient, ma

moi, Va, re-ti-re-toi de moi.

LE COMTE.

foi, Pour un autre on vient ma foi. Mais où donc es - tu, ma

cresc. *f p* *fp* *p*

SUZANNE. C'est le com-te qui m'ap-pel-le.

CHÉRUBIN Quoi! tou-jours an-si re-

FIGARO. bel-le? C'est le traî-tre qui t'ap-pel-le.

Ah! mon Dieu, fray-eur mor-tel-le! Un autre homme est là, je

LA COMTESSE. Lais-se-moi, si-non j'ap-pel-le.

LE COMTE. bel-le? Que j'em-

FIGARO. Ah! tu bats, mon cœur, près d'el-le. Un autre homme est là, je

croi. C'est la voix de no-tre pa-ge.

Un bai-ser! Un tel ou-tra-ge!

bras-se ta main, ma bel-le. M'est-il

croi. C'est la voix de no-tre pa-ge.

crese

Quelle au-da-ce! Va, re-dou-te
 Quelle au-
 pas per-mis de fai-re Ce qu'au com-te l'on per-met?
 Quelle au-da-ce! Quelle au-da-ce!
 ma co-lè-re.
 da-ce! Va, re-dou-te ma co-lè-re.
 Com-ment, ma bel-le, aus-si sé-vè-re? Lais-sous ce rô-le Ma
 Va re-dou-te ma co-
 (a part.)
 S'il a-joute un mot, le
 S'il a-joute un mot, le
 chère, Dès long-temps on vous con-naît.
 (a part.)
 lè-re. S'il a-joute un mot, le

p
cresc.
(a part.)
(a part.)
(a part.)

traî-tre, Dieu sait com-me tout i - ra.

traî-tre, Dieu sait com-me tout i - ra. (voulant embrasser la comtesse.) O ciel! le

Ah! de grâ - ce!..

traî-tre, Dieu sait com-me tout i - ra.

com-te! **LE COMTE** (voulant donner un soufflet au page, et l'appliquant à la joue de Figaro qui s'est avancé.)

Grand-Dieu! le maî-tre! Pour ap-prendre à mieux te tai-re Tiens de moi re-çois ce-

FIGARO. Ça, voy-ons, que fout-ils là?

Ah! qu'en-tends-je?

Ah! vrai-ment la bonne af-fai-re! Quel pro-

la. Ah! vrai-ment la bonne af-fai-re!

Jus-te ciel! la bonne af-fai-re Que je viens de fai-re

La chose est clai - re. Oui, vrai - ment la bonne af -
fit il a fait là! Ah! vrai - ment la bonne af -
Quel pro - fit il a fait là! Ah! vrai - ment la bonne af -
là! Jus - te ciel! la bonne af - fai - re, bonne af - -
cresc.
fai - re! Quel pro - fit il a fait là! Ah!
fai - re! Quel pro - fit il a fait là! Ah!
fai - re! Quel pro - fit il a fait là! Ah!
fai - re Que je viens de fai - re - là! Ah! Jus - te
sf
f
p
Ah! vrai - ment la bonne af - fai - re! Quel pro - fit il a fait
p
Ah! vrai - ment la bonne af - fai - re, bonne af - fai - re! Quel pro - fit il a fait
p
Ah! vrai - ment la bonne af - fai - re! Quel pro - fit il a fait
p
ciel! la bonne af - fai - re, bonne af - fai - re Que je viens de fai - re
cresc.
sf
p

là! Ah! vrai-ment la bonne af-fai-re! Quel pro-fit il a fait

là! Ah! vrai-ment la bonne af-

là! Ah! vrai-ment la bonne af-

là! Bonne af-fai-re,

là. Ah vrai-ment la bonne af-fai-re! Quel pro-fit il a fait là! Quel pro-fit il a fait

fiu-re! Quel pro-fit il a fait là! Quel pro-

fai-re! Quel pro-fit il a fait là, il a fait

oui, bonne af-fai-re, Que je viens de fai-re

là! Quel pro-fit il a fait là!

fit il a fait là!

là, il a fait là!

là, de fai-re là!

Con più moto.

LE COMTE. (La Comtesse qu'il prend pour Suzette.)

Il est par-ti, le traî-tre...

LA COMTESSE.
Ap-pro-che-toi, doux ê-tre. Voyez, on veut vous plai-re. Ah! me voi là, sei-

LE COMTE
gneur. Don-ne ta main, ma
La bon-ne fem-me sur l'hon-nour! L'é-pouse au ten-dre cœur!

LA COMTESSE. LE COMTE.
chè-re. Oui, la voi-là. Ma chè-re!

FIGARO. LE COMTE.
Sa chè-re! O blan-che main qui trem-ble! Fraî-cheur et grâce en-

SUZANNE. (à part.)

LA COMTESSE. (à part.) Eh

Mon

sem-ble! Oh! rien qu'à voir ce bras si beau, En moi quel feu nou-veau!

FIGARO. (à part.) Eh quoi! Je

quoi! je rêve, il sem-ble. De- vant sa femme il trem-ble

Dieu! je rêve, il sem-ble. De- vant sa femme il trem-ble.

O blan-che main qui trem-ble! Fraî-

rêve, il sem-ble. De- vant sa femme il trem-ble.

Et sent un feu nou-veau. O tendre é-

Et sent un feu nou-veau. Le fait, vrai-

cheur et grâce en- sem-ble! Oh! rien qu'à voir ce bras si beau,

Vrai- ment le fait est beau. O tendre é-

cresc.

poux, le fait est beau, — le fait est beau. O tendre é -
 ment, le fait est beau, le fait est beau. Le fait vrai -
 En moi quel feu nou - veau! Oh! rien qu'à voir ce bras si beau
 poux, le fait est beau, le fait est beau. O tendre é -
 poux le fait est beau.
 ment, le fait est beau.
 En moi quel feu nou - veau! Ou - tre la dot, ma chère, Ac - cep - te cet - te
 poux le fait est beau.
 Don que de vous Su -
 ba - gue, ac - cep - te, pour me plai - re, Ce don de mon a - mour.

cresc
p
cresc
p
cresc.
f
p

Tout marche, ô sort prospère! Mais
 zanne ac - cep - tes sans détour.

Tout marche, ô sort prospère! Mais
 Tout marche, ô sort prospère! Mais

cresc. *f* *p*

va fi - nir bien mieux.
 Seigneur, voyez, voyez vers nous ve - nir là - bas ces
 va fi - nir bien mieux.
 va fi - nir bien mieux.

E - pou - se à té - te
 feux (Le comte veut entraîner la comtesse vers le pavillon de gauche.)
 Entrons, ma chère belle, en - trons, en - trons I - ci tous deux. En -
 E - poux à té - te

folle, A cette é - co - le Ve - nez pour voir ces jeux, Ces jeux af -

trons ma chère belle, en-trons en-trons i - ci tous

fol le, Ve - nez pour voir ces jeux.

freux.

Sei-gneur, il fait si som-bre!..

deux. Et c'est se - lon mes vœux. L'a-mour se plaît dans

Le fourbe est pris; c'est.

Le fourbe est pris; c'est

l'ombre, il voit, ma foi, le mieux Sans yeux.

Per-fide elle en - tre,

bien cer-tain. L'a-fai-re marche en-fin, oui, mar-che, marche en-fin.
 bien cer-tain. L'a-fai-re marche en-fin, oui, mar-che, marche en-fin.

c'est cer-tain. Le doute, hé-las! est vain, Le doute, hé-las! est vain!

Ha! Figaro! Je pars.

vi-re?
 (in colère) Par là, de

(Figaro pissant
 près du comte) Moi qui passe!

grâ-ce! Je suis à toi.

Qui

(une colère)

f

p

f

p

Larghetto.**FIGARO.**

Tout est tran- quille et calme i- ci. Vé-

nus a donc sui- vi Par là Les pas du no- ble Mars, c'est ça.

Comme un nou-veau Vul- cain, je vais Les prendre en mes fi-

Allegro di molto.**SUZANNE.**
(i hute voix.)**FIGARO.**

lets Eh! Fi- ga-ro! Si- len- ce! Ah! ah! c'est vous, com-

tes-se? On vient à point, je pen- se, Pour voir, pour voir, sans

dou - te, Le com - te a - vec ma femme. Fort bien, l'on va, ma -

da - me, Vous fai - re voir ce - la, Oui, vous mon - trer tout ça, Oui,

SUZANNE. (Oubliant d'être en sa voix.)
vous mon - trer tout ça. Par - lez plus bas, de grâ - ce. Sans plus quit - ter la

pla - ce. Oui, oui, je veux Les voir, puis me ven - ger sur eux.

FIGARO. (à part.) (haut.) **SUZANNE.**
Su - zanne! Donc vengean - ce! Oui,

SUZANNE. (à part.)

FIGARO. In-grat! je vais t'y pren-dre, moi. Et
(à part.)
com - me pour u-ne même of-fen-se. Ru - sée, on veut m'y

puis mal - heur à toi! In - grat! je vais
pren-dre, moi. Je vais t'ai-der, ma foi. Ru-sée, on veut m'y pren-dre,

t'y pren - dre, moi. Puis, prends bien garde à toi, Oui,
moi. Je vais t'ai-der, ma foi. Pour rire un peu, Oui,

(à part.) prends bien garde à toi. (d'un ton affecté.) Ma
rire un peu de toi. Si vous vou - liez, ma da-me...

foi, son cœur s'en-flam-me. Vrai-ment son cœur prend
 Ah! ma da-me!
cresc. *sf* *cresc.*
FIGARO.
 flam-me Humble à vos pieds, ma-da-me, Je sens brû-ler mon â-me.
f *p* *sf* *p* *sf*
 Voy-ons, ven-gez la fem-me. Trom-pez l'é-poux trom-peur.
p
SUZANNE. (*à part.*) **FIGARO.** **SUZANNE**
 Com-me fré-mit ma main, mon cœur! Com-me tu bats, mon pau-vre cœur! Je
 cède à ma fu-reur! De ra-
 Cè-dez à mon ar-deur! Il

- ge bat mon coeur, De ra - ge, oui, j'ai la rage au
 bat, il bat mon coeur, D'i-vres-se bat mon

coeur, Oui, j'ai la rage au coeur. (d'un ton affecté.) Vrai-ment? la douce i -
 coeur, Oui, bat mon coeur.

FIGARO.

vres-se? Pi-tié de moi, com-tes-se! Al-

lons, le temps nous pres-se... Que sur mon coeur je pres-se

SUZANNE. (lui donnant un soufflet.)

Voi-là ma main, voi-là! At-

Cet-te main là. Ca comp-te.

p

(continuant à le souffleter.)

tra-pe! L'on frap-pe, Et puis l'on

ta-pe. L'on frap-pe, Et l'on re-frap-pe. Et puis tou-jours on

Tu-dieu! que j'en at-trap-pe!

cresc.

ta-pe, L'on frap-pe. Voi-là, méchant trom-peur!

0

f *p*

Ah ça! per-fide, es-saye en-cor.

chers souff-flets! Ça vaut de l'or. Ça fait du bien au

Ah ça! l'af-freux trom-peur! Ah ça! l'af-freux trom-peur, laf-

cœur. O chers souff-flets! Ça vaut de l'or. Ça fait du

freux trom-peur! Per-fide, es-saye en-cor, es-saye en-cor. Ah

bien au cœur. O chers souff-flets! Ça vaut, ça vaut de l'or. Ça

ça! l'af-freux trom-peur! Ah ça! l'af-freux trom-peur! Ah ça! l'af-freux trom-peur!

fait du bien au cœur. Ça fait du bien au cœur, du bien au cœur.

Andante.

Grâ - ce! grâ-ce! de toi je l'im-plo-re. Car ta voix, cet-te voix que j'a-do-re, Moi, je

Ma voix mê-me? Ah! la

l'ai re-con-nue en mon cœur. Ta voix que j'a-do-re. Ah! la

paix, doux tré-sor de mon â-me! Oui, la paix, doux tré-sor de mon cœur! Ah! la paix, doux tré-sor de mon

paix, doux tré-sor de mon â-me! Oui, la paix, doux tré-sor de mon cœur! Ah! la paix, doux tré-sor de mon

cœur! Oui, la paix, doux tré-sor de mon cœur! **LE COMTE.** C'est sa

cœur! Ah! la paix, doux tré-sor de mon cœur! Mais où donc ma Su-zon res-te-t-elle? C'est sa **FIGARO.**

voix c'est le comte, il m'appelle. **LE COMTE.** Bon, il prend pour une autre sa

voix c'est le comte, il t'appelle. Es-tu sourde, mu-ette, ma belle?

femme. Ma-dame! Ma-da-me! Or, pous-sons cette in-trigue, ô mon

FIGARO. Qui? Ma-dame? Or, pous-sons cette in-trigue, ô mon

à-me! Et jou-ons cet é-trange a-mou-reux. Dieu nous aide! à l'ou-vra-ge tous deux! Dieu nous

à-me! Et jou-ons cet é-trange a-mou-reux. Dieu nous aide! à l'ou-vra-ge tous deux! Dieu nous

LE COMTE.

aide! à l'ou-vra-ge tous deux! (avec une passion exagérée en se jettant aux pieds de Suzanne.) Dieu! ma

aide! à l'ou-vra-ge tous deux! Oui, ma da-me A vous soit mon

fem-me! Et ma main est sans ar-mes!

à - me! Ah! cé - dez à mes vœux, à mes

SUZANNE.
Près de toi quel mo-ment plein de charmes!

LE COMTE.
lar-mes. O per-fi - des! in -

Ah! par-tous. U-nis-sous nos deux â-mes. Viens, mon cœur, il va lui-re l'instant Où dans

FIGARO.
fâ-mes! Ah! par-tous. U-nis-sous nos deux â-mes. Viens, mon cœur, il va lui-re l'instant Où dans

p

l'om-bre l'a-mour nous at-tend, Où dans l'om-bre l'a-mour nous at-tend.

l'om-bre l'a-mour nous at-tend, Où dans l'om-bre l'a-mour nous at-tend.

210 Allegro assai.

LE COMTE.

FIGARO.

LE COMTE.

He! mes gens! va-t-on pa-raî-tre? Ciel! le maî-tre! He! mes gens! va-t-on pa-

BAZILE.

FIGARO.

ANTONIO.

Qu'est - ce donc? peut-on con-naî-tre?..

raî-tre? Grâce, ô maî-tre! Qu'est - ce donc? peut-on con-naî-tre?..

LE COMTE.

Ah! quel in-fa-me! C'est un lâ-che. C'est un traî-tre. Sa complice on va la voir.

BAZILE.

ANTO.

FIGARO.

Ah! je trem-ble! Oui, je trem-ble. Peut-on voir un trait si

Ah! je trem-ble! Oui, je trem-ble. Peut-on voir un trait si

Mais on trem-ble Il me sem-ble. Quel plai-sir je vais a-

noir?

LE COMTE.

noir? En vain l'on ré-sis-te, Ma-dame, et j'in-sis-te. Sor-tez! qu'on vous

voir!

don - ne le prix du de-voir. Le pa - ge!

FIGARO. BASILIO.
Ma mè - re! Ma -
ANTONIO. ANTONIO. BARTHOLO.
Ma fil - le! Ma -

du - me! LE COMTE.
da - me! Voy - ez quel - le tra - me! L'in - fâme, Elle est là, C'est

SUZANNE. LE COMTE.
ei - le, la voi - là. Sei - gneur, fai - tes grâ - ce! Non! non! point de

FIGARO. LE COMTE.
grâ - ce! Sei - gneur, fai - tes grâ - ce! Non! non! Quelle au -

ciel! est-ce un ange? Oui, ma foi

ciel! est-ce un ange? Oui, ma foi

O ciel! dis moi? Com-tesse, ah! sois

O ciel! dis moi? Com-tesse, ah! sois

LA COMTESSE.

bon-ne. Voy-ons, qu'on par-don-ne. Mon cœur tout par-don-ne. Ta grâce est i-

SUZANNE. BARBERINE.

Son âme est si bon-ne Qu'on est, Dieu mer-

LA COMTESSE.

ci, Ta grâce est i-ci.

CHERUB. Oui, tout se par-don-ne L'on est, Dieu mer-

BAZILE.

LE COMTE, ANT, FIG. et BARTH. Son âme est si bon-ne Qu'on est, Dieu mer-

Son âme est si bon-ne Qu'on est, Dieu mer-

cresc. *p* *cresc.* *p*

ci, Heu - reux tous i - ci. Son âme est si bon-ne Pour nous tous i -

ci, Heu - reux tous i - ci. On a l'â-me bon-ne Pour vous, Dieu mer-

ci, Heu - reux tous i - ci. Son âme est si bon-ne Pour nous tous i -

ci, Heu - reux tous i - ci. Son âme est si bon-ne Pour nous tous i -

cresc. *dim.*

ci. Son â-me si bon-ne Par-don - ne. La joie est i -

ci. Mon â-me est bon-ne, oui, bon-ne. La joie est i -

ci. Son â-me est bon-ne, oui, bon-ne. La joie est i -

ci. Son â-me est bon-ne, oui, bon-ne. La joie est i -

dim.

SUZ., BARB., LA COMTE et CHER. All^o assai.

ci. **BAZILE.** Ah! vrai-ment, jour -

ci. **LE COMTE.** Ah! vrai-ment, jour -

ci. **ANTONIO, FIGARO et BARTHOLO.** Ah! vrai-ment, jour -

ci. **All^o assai.** Ah! vrai-ment, jour -

née é - tran-ge! Qui t'a faite? un diable? un an-ge? Mais le
 née é - tran-ge! Qui t'a faite? un diable? un an-ge?
 née é - tran-ge! Qui t'a faite? un diable? un an-ge?
 née é - tran-ge! Qui t'a faite? un diable? un an-ge?

mal en bien se chan-ge Quand s'en mêle un jour L'a - mour, Quand s'en
 Mais le mal en bien se chan-ge Quand s'en mêle un jour L'a - mour, Quand s'en
 Mais le mal en bien se chan-ge Quand s'en mêle un jour L'a - mour, Quand s'en
 Mais le mal en bien se chan-ge Quand s'en mêle un jour L'a - mour, Quand s'en

mêle un jour L'a - mour. Hom-mes et fem-mes, qu'on chante, qu'on
 mêle un jour L'a - mour. Hom-mes et fem-mes, qu'on chante, qu'on
 mêle un jour L'a - mour. Hom-mes et fem-mes, qu'on chante, qu'on
 mêle un jour L'a - mour. Hom-mes et fem-mes, qu'on chante, qu'on

dan-se, Et qu'un feu de joie au ciel, au ciel s'é-lan-ce!

dan-se, Et qu'un feu de joie au ciel, au ciel s'é-lan-ce!

dan-se, Et qu'un feu de joie au ciel, au ciel s'é-lan-ce!

dan-se, Et qu'un feu de joie au ciel, au ciel s'é-lan-ce!

Vite en mar-che! L'heure est pré-te.

Vite en mar-che! L'heure est pré-te.

Vite en mar-che! L'heu-re, l'heure est

Vite en mar-che! L'heure est pré-te.

Pleins d'ar-deur, La joie au coeur, Tous cou-

Pleins d'ar-deur, La joie au coeur, Tous cou-

pré-te. Pleins d'ar-deur, La joie au coeur, Oui, tous cou-

Pleins d'ar-deur, La joie au coeur, Tous cou-

Più Allegro.

Piu Allegro.

rons au vrai bon - heur. Joie et fé - te! L'heure est

rons au vrai bon - heur. Joie et fé - te! L'heure est

rons au vrai bon - heur. Joie et fé - te! L'heure est

Piu Allegro.

L'heure est prête. Tous cou-rons, et pleins d'ardeur, ou! pleins d'ardeur, Au vrai bon -

prête. Tous cou-rons, et pleins d'ardeur, ou! pleins d'ardeur, Au vrai bon -

prête. Tous cou-rons, et pleins d'ardeur, ou! pleins d'ardeur, Au vrai bon -

cresc.

heur. Joie et fé - te! L'heure est

heur. Joie et fé - te! L'heure est prête.

heur. Joie et fé - te! L'heure est prête.

heur. Joie et fé - te! L'heure est prête.

prê - te. Tous cou - rons, et pleins d'ar - deur, oui, pleins d'ar - deur, Au vrai bon - heur, Au

Tous cou - rons, et pleins d'ar - deur, oui, pleins d'ar - deur. Au vrai bon - heur, Au

Tous cou - rons, et pleins d'ar - deur, oui, pleins d'ar - deur. Au vrai bon - heur, Au

Tous cou - rons, et pleins d'ar - deur, oui, pleins d'ar - deur. Au vrai bon - heur, Au

vrai bonheur, Au vrai bonheur, Au vrai bon - heur.

vrai bonheur, Au vrai bonheur. Au vrai bon - heur.

vrai bonheur, Au vrai bonheur, Au vrai bon - heur.

vrai bonheur, Au vrai bonheur, Au vrai bon - heur.

Fin de l'opéra.

SUPPLÉMENT.

219

AIR.

Larghetto.

LA COMTESSE.

Toi que j'ai-me, mon coeur t'im-plo-re, Ah! viens, rends-moi ma douce au-ro-re. Car le

meurs, oui, je meurs s'il tarde en-co-re A se

rendre au-près de moi, A se rendre au-près de moi.

Pen-se, pense à ta pro-mes-se Viens, con-so-le ma tris-

tes-se. Viens me ren-dre ta ten-dres-se Et ta loi se-ra ma loi.

Pen-se, pen-se a ta pro-messe. Viens, con so le ma tris -

tes - se. Viens me ren - dre

ta ten - dres - se. Puis - je vi-vre, hé - las! sans

toi? Puis - je vi-vre, puis - je vi-vre, hé - las! hé -

las! sans toi.

Toi que j'ai - me, mon
 coeur t'im - plo - re. Ah! viens - rends - moi ma douce au - ro - re. Car je
 meurs, oui, je meurs s'il tarde en -
 co - re A se rendre au - près de moi, A se rendre au - près de

sf *p* *sf* *f* *p*

Allegretto.

moi. Ah! pi-tié, pi-tié de moi ta fem-me!

Ah! pi-tié, pi-tié de moi ta fem-me! Car toi

seul rem-plis mon â-me, Toi qu'en vain ma foi ré-cla-me.

Qui d'a-mour res-sent la flam-me, Doit com-pren-dre la dou-leur Qui tour-men-te, qui tour-

men-te, qui tour-men-te, he-las! mon cœur. Grâ-ce, grâ-ce pour moi ta

fem-me! Grâ-ce, grâ - ce pour ta fem-me! Car toi seul remplis mon

f *tr.* *p*

à - me, Toi qu'en vain ma foi ré - cla - me. Qui d'a -

cresc. *f* *p*

mour ressent la flamme, Doit com-preu - dre la dou-leur Qui tour -

men - te, qui tour - men - te, qui tour - mente, — hé - las! mon

coeur. Qui tour - men - te, hé - las! hé - las! —

qui tourmente, hé - las! mon coeur. Qui d'a -

stacc.

mour ressent la flamme Doit com - prendre la dou leur

Qui tour - mente, hé - las! mon coeur, Qui brise, hé -

sf sf p

las! qui brise, hé - las! hé - las! mon

sf sf p sf sf f

coeur.